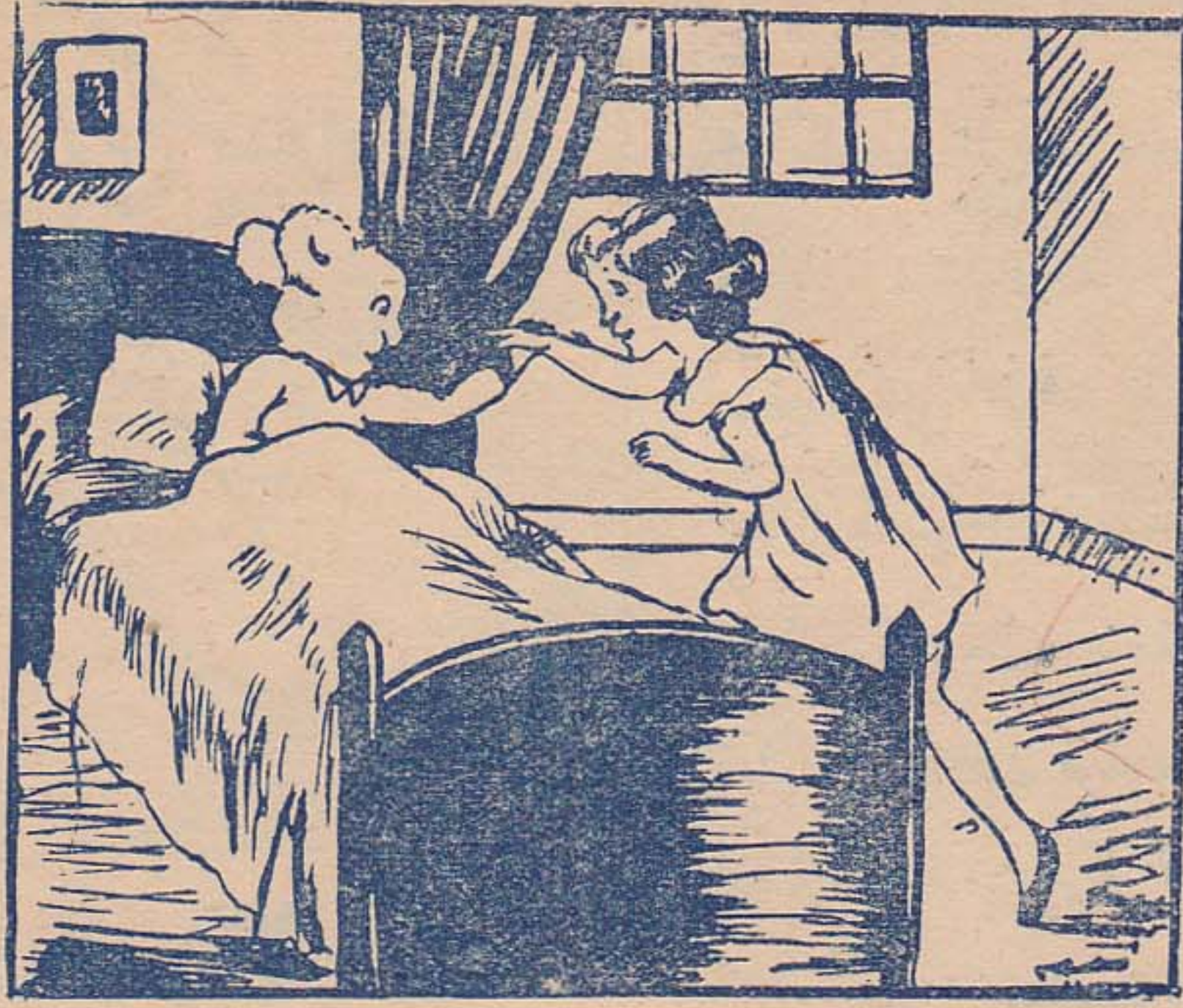


في العناية « بماجدة » وولدها وبعد قليل ضعفت قواها ، وتخاذل جسمها ، واشتدت حيرتها ، فلم تدر كيف تصنع فأمسكت بيد « الدب الصغير » تقبلها وتبلل ما يغطيها من فرو كثيف ، بدمعها الغزير . وهنا رن في أرجاء الحجرة ، غناء رائع الشدو ، حلو النغم ، فالتفت « نرجس » فرأت قنبرة جميلة الشكل ، بارعة التغريد ، تؤسبها (تصبرها وتسليها) وتهون عليها مصابها وتعزيها ، ثم تختم أنشودتها العذبة قائلة .

« أنصتي إلى يا « نرجس » واعلمي أنني أحب الدب الصغير كما أحبك ، وكما أحب أسرتك جميعا ، وقد دفعني ما أضمره لكن من الإخلاص والمحبة إلى الإسراع بالحضور إليك في هذه الليلة لأنير لك الطريق ، وأوضح لك بعض ما غمض عليك من أسرار خفية لا تستطيعين أن تهتدي إلى حلها بغير معونتي وإرشادي . ويهمني أن تعلمي أول ما تعلمين ، أن السم الذي تفننه شقيقتي أميرة الزوابع في رأس « الدب الصغير » هو سم قاتل فتاك ، لا ينتهي بغير القضاء على حياته إذا لم تلتجئ في له الدواء العاجل ، ولن يعجزك الوصول إلى هذا الدواء ، إذا



عملت بنصيحتي وقبلتها عن طيب خاطر .

فقلت « نرجس » . « وهل تشكين في قبولي نصيحتك ؟ » فقلت القنبرة . « إذا كنت مخلصا لدب الصغير ، كما تقولين وكنت تضمين من الوفاء له والاعتراف بجميله مثل ما تعلمين فعجلي بانقاذه . واعلمي أن حياتك قد أصبحت الآن رهن إشارتك وطوع مشيئتك ، وليس لأحد غيرك في هذا العالم كله قدرة على إنقاذه من الهلاك . فأنت وحدك لا سواك ، قادرة على شفائه ، من دائه . وفي قدرتك أنت وحدك أن تشتري حياته ، وإن كان ذلك سيكلفك ثمنا ، فادحا لا قبل لك باحتماله .

فقلت لها « نرجس » : كيف تقولين ذلك يا مولاتي ؟ أتحسبيني أضن عليك بشيء جل أو حقير ؟ إن كل غال يرخص في سبيله . فعجلي . فعجلي ولا تتواني عن أن ترشديني إلى ما

أنا جديرة ببذله في سبيل شفاء هذا المنقذ الكريم . فليس في الدنيا شيء أستكثره في سبيل الظفر بنيل هذه الغاية العظيمة . » كوني على ثقة يا أميرتي الكريمة أن كل ما ألقاه في سبيل شفائه سهل على هين ميسور ، وفيه لي أعظم السعادة وأوفر السرور فلا تضني على بتحقيق هذا الرجاء ، والتعجيل لصاحبي بالشفاء ولا تترددى في إنارة السبيل أمامي ، لعل أتمكن من إنقاذه وإن كلفني ذلك ما كلفني واني ليسعدني أن أكون له الفداء لو كان يقبل من مثلي الفداء . فقلت لها أميرة الزوابع : « ما أكرم نفسك ، وأنبل عاطفتك ومادمت مصرة على أن تقديه بنفسك ، فاني أوصيك أن تهمسى في أذنه اليسرى ثلاث همسات ، في مرات ثلاث متعاقبات ، لهذه الكلمات الشافيات : لك . . ولأجلك . . ومعك . »

فانه لا يكاد يسمعها حتى يكتب له الشفاء . ولكنني أوصيك أن تطيلي التفكير فيما تسمعين مني ، وتكثري من الروية والتأمل ، قبل أن تقدمي على هذا الامر الخطير . فكبرى أيتها العزيزة ولا تتعجلي ، وقلبي الرأي على كل وجه من وجوهه قبل أن تعرضي نفسك لما أنت قادمة عليه من أخطار ومهلك ، ثم وازني بين ذلك ، وبين قدرتك وصبرك واحتمالك ، فإذا رأيت نفسك قادرة على اقتحام الخطوب والمكاره في سبيل تحقيق أمالك فاستعيني بالله . وإذا رأيت نفسك عاجزة عن احتمال هذه النكبات فلا تحاولي مالا تستطيعين ولا تجسيمي نفسك مالا تطيقين .

فقلت « نرجس » : « إنني استعذب الموت في سبيله وليس التردد من شأني على كل حال » فقلت لها أميرة الزوابع . لا تنسى أنك ستعرضين نفسك لسخط شقيقتي « عاصفة » أميرة الزوابع ، وتلقين من فنون مكرها مالا قبل لك باحتماله ، والصبر عليه ، وأنت ستصبحين في يديها أسيرة طول حياتك . فقلت لها « نرجس » « كل عسير يهون ، وكل غال يرخص في سبيل شفائه ولا ريب

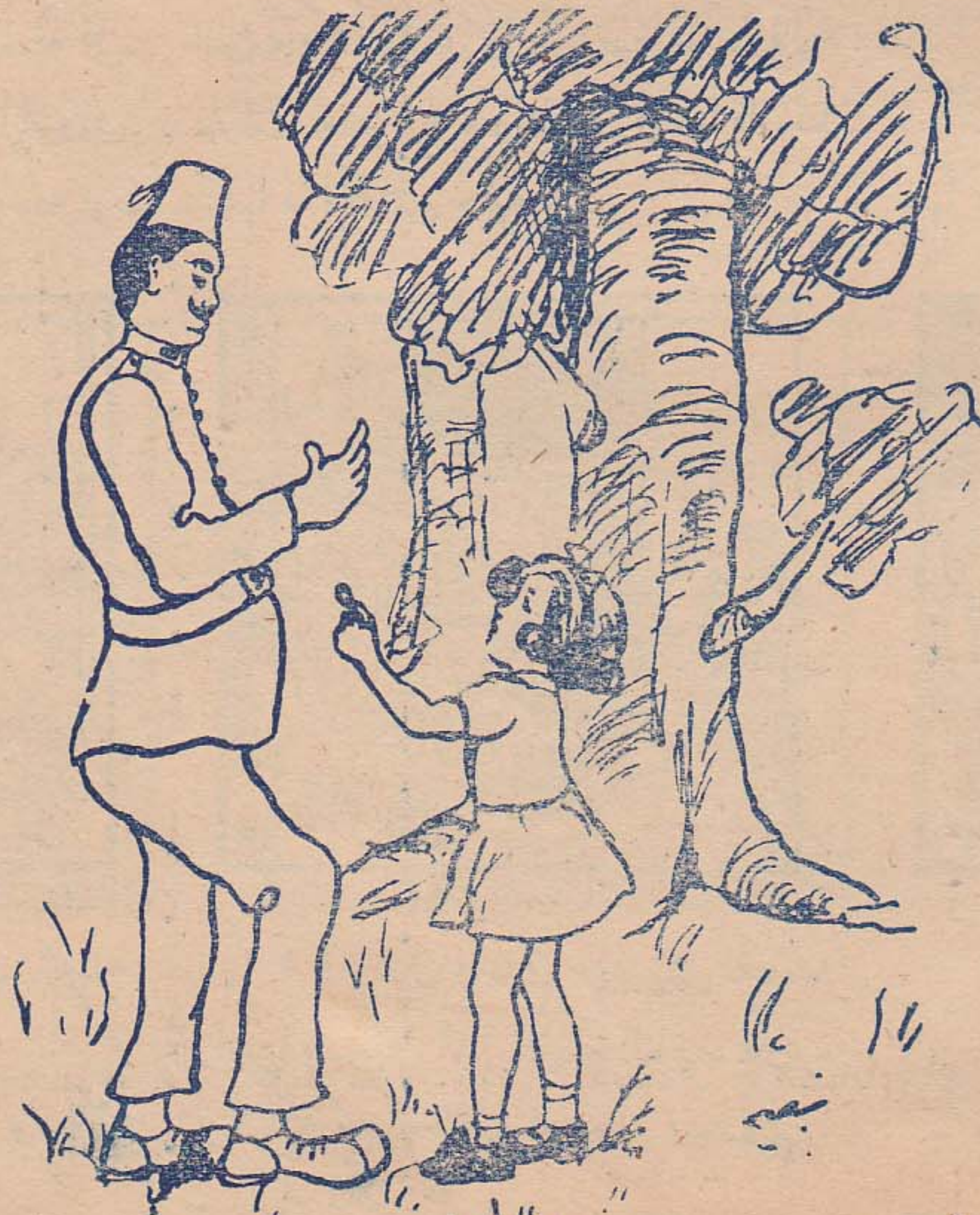
جزاء الاحسان

خرجت « سوسن » من منزلها في الصباح لتذهب إلى المتنزهات حيث تلعب قليلا قبل أن تعود لتناول طعام الافطار ، خرجت وهي فرحة مسرورة لأن اليوم ذكرى عيد ميلادها العاشر وقد نجحت في الامتحان وانتقلت إلى فصل أرقى ، وهي اليوم في عطلتها الصيفية ترح طوال يومها ، فشيء طبيعي أن تكون سعيدة ، حقيقة أن والديها ليسا ثريين وأنها لا تسكن في قصر كبير ولكن أليس والدها يحبها وأما تحنو عليها ؟ ... أليست تسكن منزلا ولو أنه صغير إلا أنه جميل ونظيف ؟ نعم ... حقيقة أنها لا تسكن القاهرة ولكنها في ضاحية جميلة يأتي إليها أهل القاهرة ليتنزهوا فيها وهي القناطر ... فقريبا منها المتنزهات الواسعة والنيل الجميل ... واليوم اليوم عيد ميلادها ... وها هي ذى قد اقتصدت من مصروفها نصف جنيه ، أي خمسون قرشا

وهي ستذهب مع والديها بعد الظهر إلى القاهرة ليدخلوا جميعاً إحدى دور السينما وبعدها سيذهبون إلى الملاهي وهناك ستلهو كثيرا وربما تجرب حظها في إحدى لعب « البخت » فتكسب ثوبا جميلا أو عروسة صغيرة ... سارت سوسن وكل هذه الأفكار في رأسها الصغير وقد نسيت كل شيء إلا أنها سعيدة

جداً ولكنها سمعت فجأة صوت بكاء يصدر من خلف بعض الأشجار فذهبت ناحية الصوت لرى من الذى يبكي فوجدت امرأة عجوزا مهلهلة الثياب تحمل طفلا صغيرا بين ذراعيها وهي تبكي ، وكانت سوسن تمتاز بقلب رقيق شفيق لذلك سألت السيدة ...

— لماذا تبكي ياسيدتى ... فالتفتت إليها المرأة وقالت ... — اننى أبكى لأنه ليس معى نقود وطفلى الصغير قد جاع وليس لدى ما أشتري به قليلا من اللبن لأطعمه وزوجى قد مات فى حادث تصادم سيارة فلمصائب كلها قد حلت بى ولا أدرى ماذا أفعل ؟ ...



لما سمعت سوسن هذا الكلام أحست بالحزن والألم على حال هذه المرأة المسكينة فمدت يدها داخل كيس نقودها وأخرجت نصف الجنيه الذى تملكه والذى اقتصدته قرشا قرشا وأعطته للمرأة وهي تقول ...

— خذى هذا ياسيدتى فهو كل ما أملكه واشترى لطفلك غذاء .

لما رأت المرأة النصف جنيهه جففت دموعها ومدت يدها وأخذت النقود وهي تقول ...

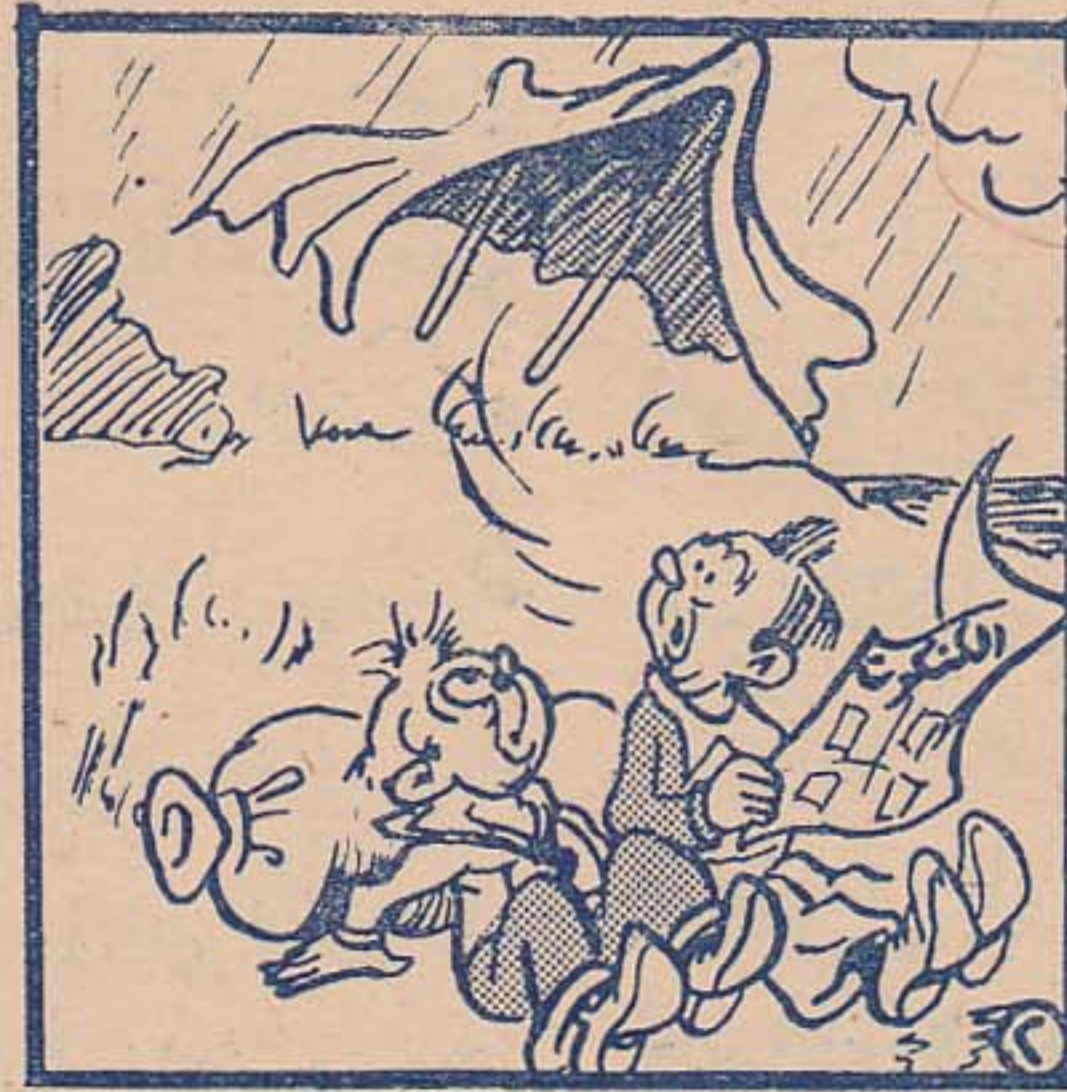
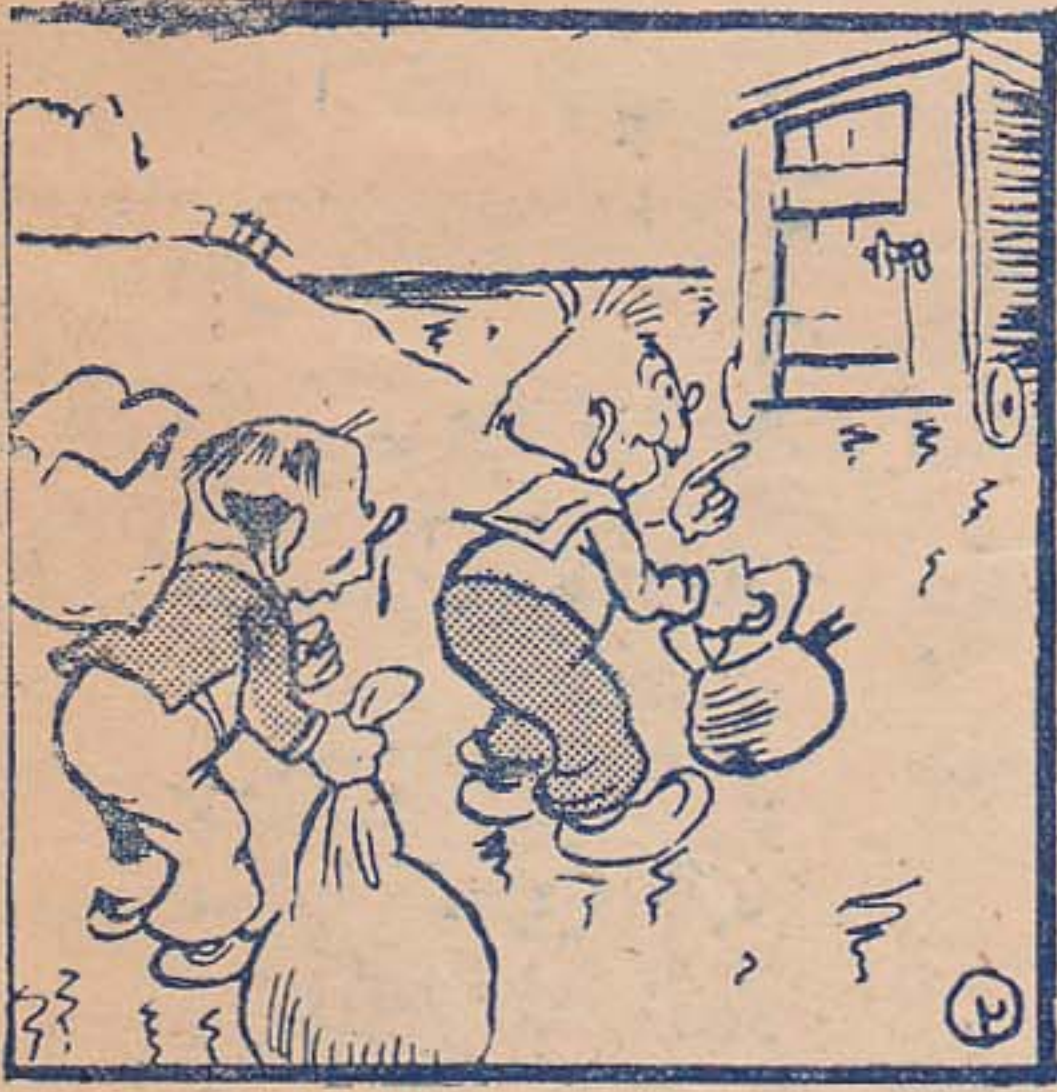
— أشكرك جدا يا ابنتى على عطفك هذا وأرجوا الله أن يكافئك على احسانك ...

وتركت سوسن المرأة وسارت وهي تفكر وتسال نفسها هل فعلت خيرا بحرمانها نفسها من كل ما تملكه من نقود واعطائه لامرأة مسكينة لا تعرفها ولن تقابلها بعد اليوم ؟ ... هل من الصواب أن تعطى كل ما اقتصدته فى أشهر عديدة فى لحظة واحدة فلا يعود معها ملهم واحد ؟ ...

حقيقة إنها تعرف أن الله يجزي الحسنة بعشرة أمثالها ولكن هل كان يجب عليها أن تحسن بالنقود التى كانت

ازای حندق وبنندق المصريين

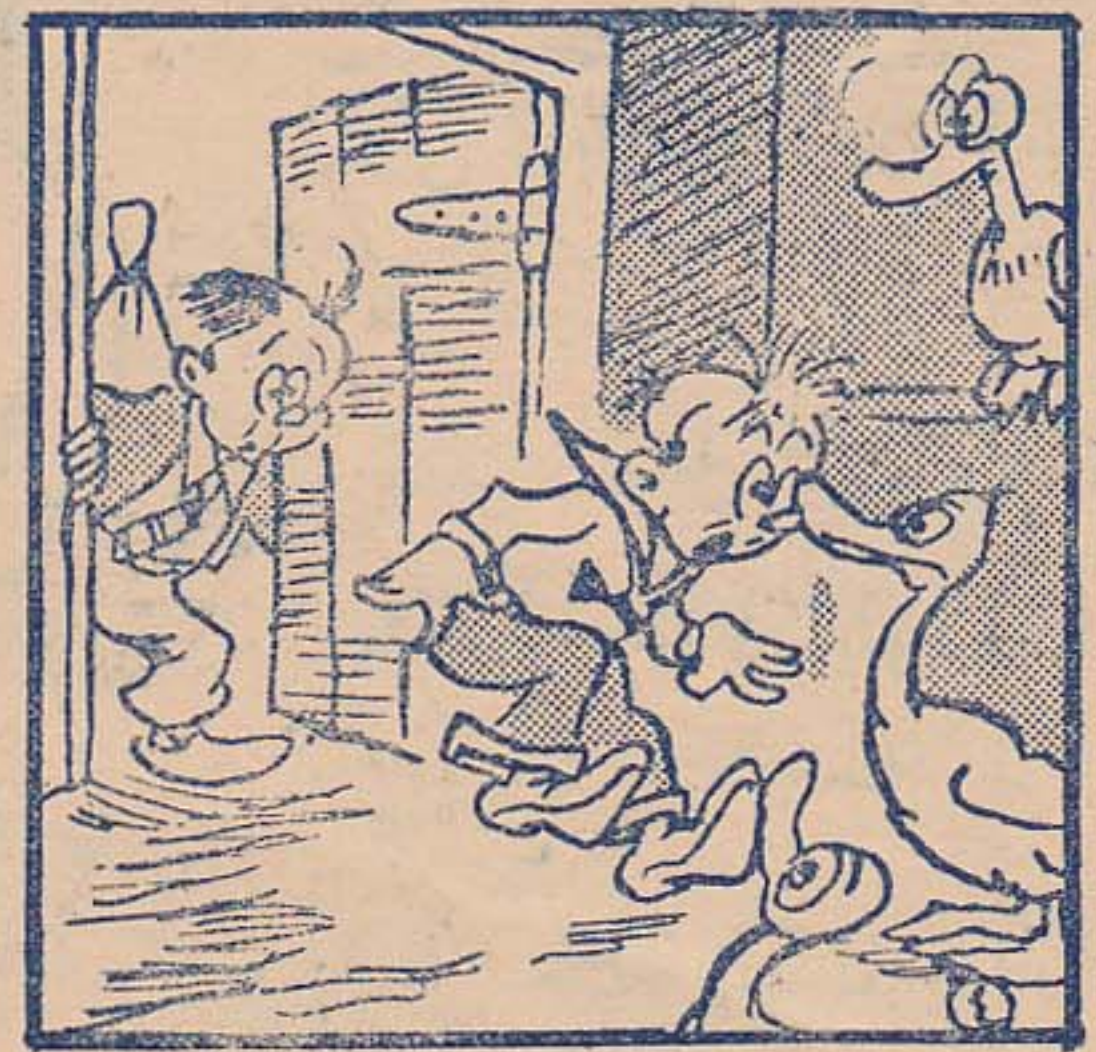
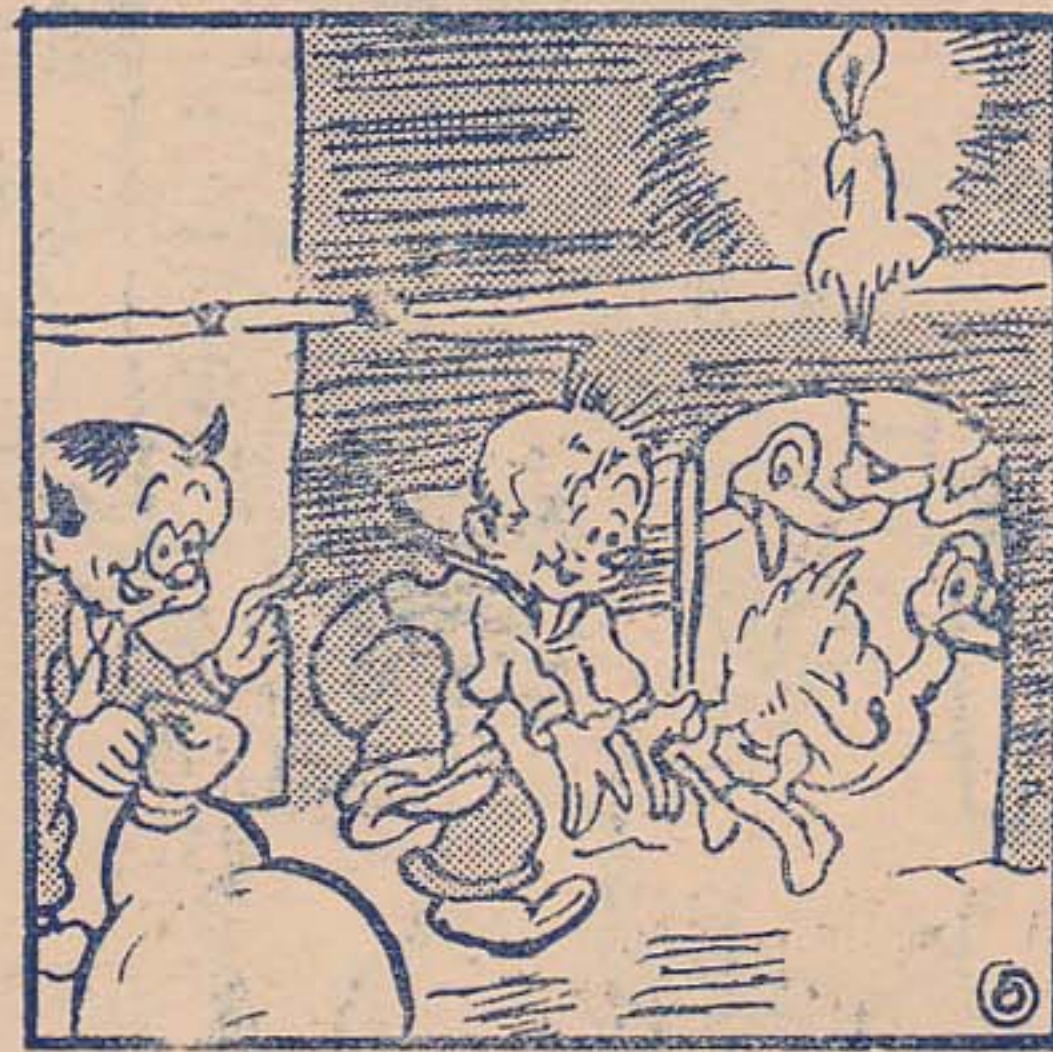
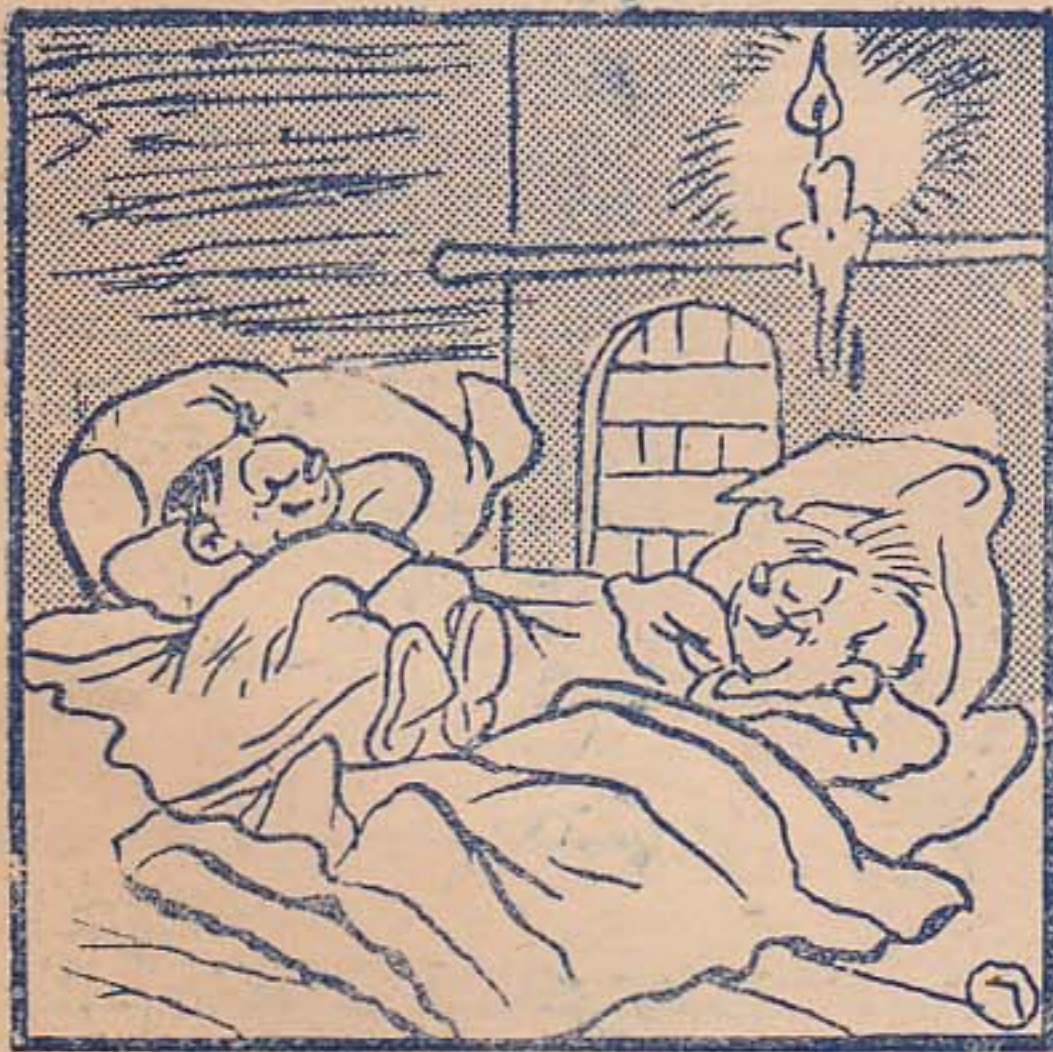
أسروا سـ فینه للصهيونيين



(٣) الاثنين مشيوا يدوروا على مكان
يناموا فيه ، لحد ما وصلوا حته بعيدة لقوا
فيها عشة حندق قال لزميله رأيك ايه ؟

(٢) وهم في قعدتهم جت ريح ، طيرت
الخيمه وكأنها ورق أو صفيح ، قالوا
دلوقت نعمل ايه ، وننام فين واحنا فلوسنا
كلها ما تكملش جنيه .

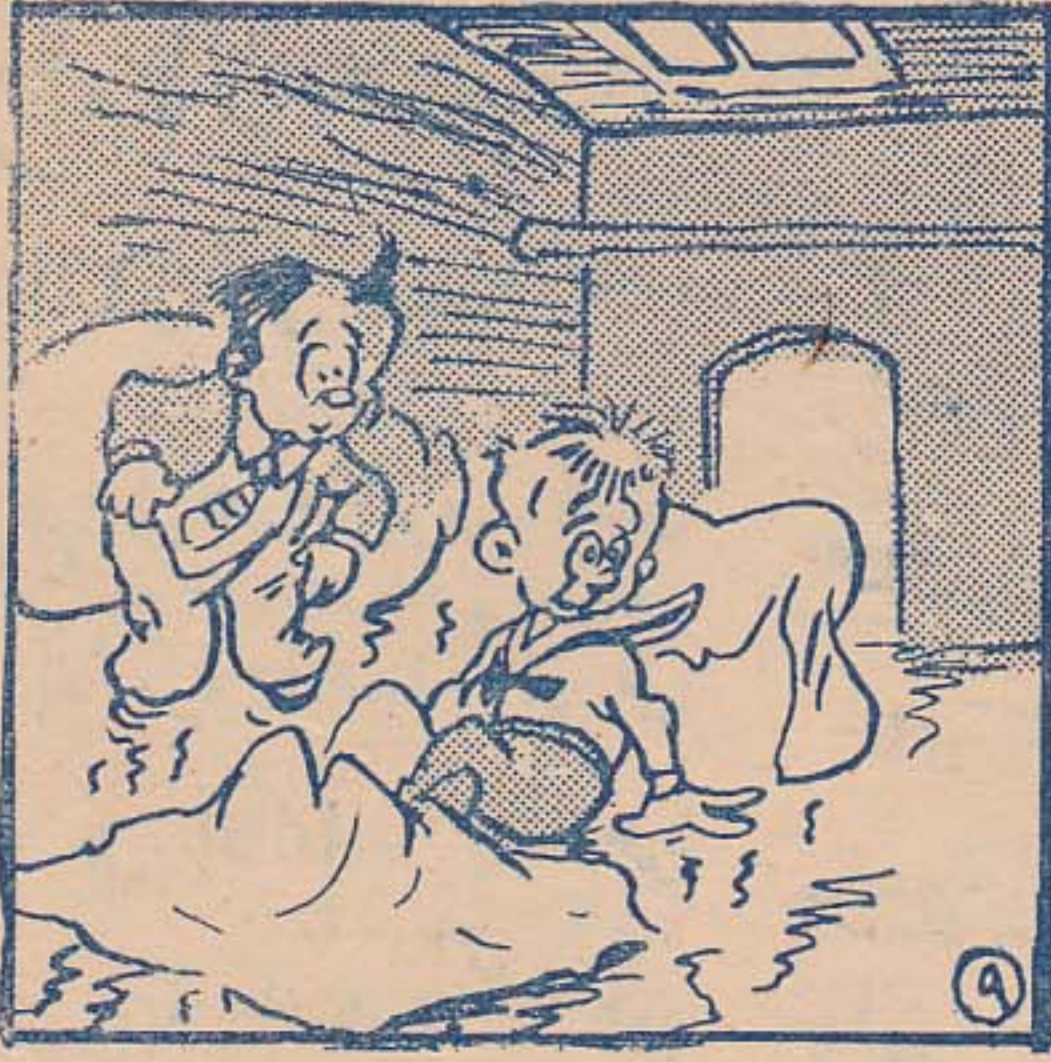
(١) حندق وبنندق راحوا يصيفوا
في بورسعيد ، ونصبوا لهم خيمة على
الشطوطقوها بأوتاد حديد ، وقعدوا يقروا في
الكتكوت ، ويقولوا اللي ما يقراهاوش حقه يموت



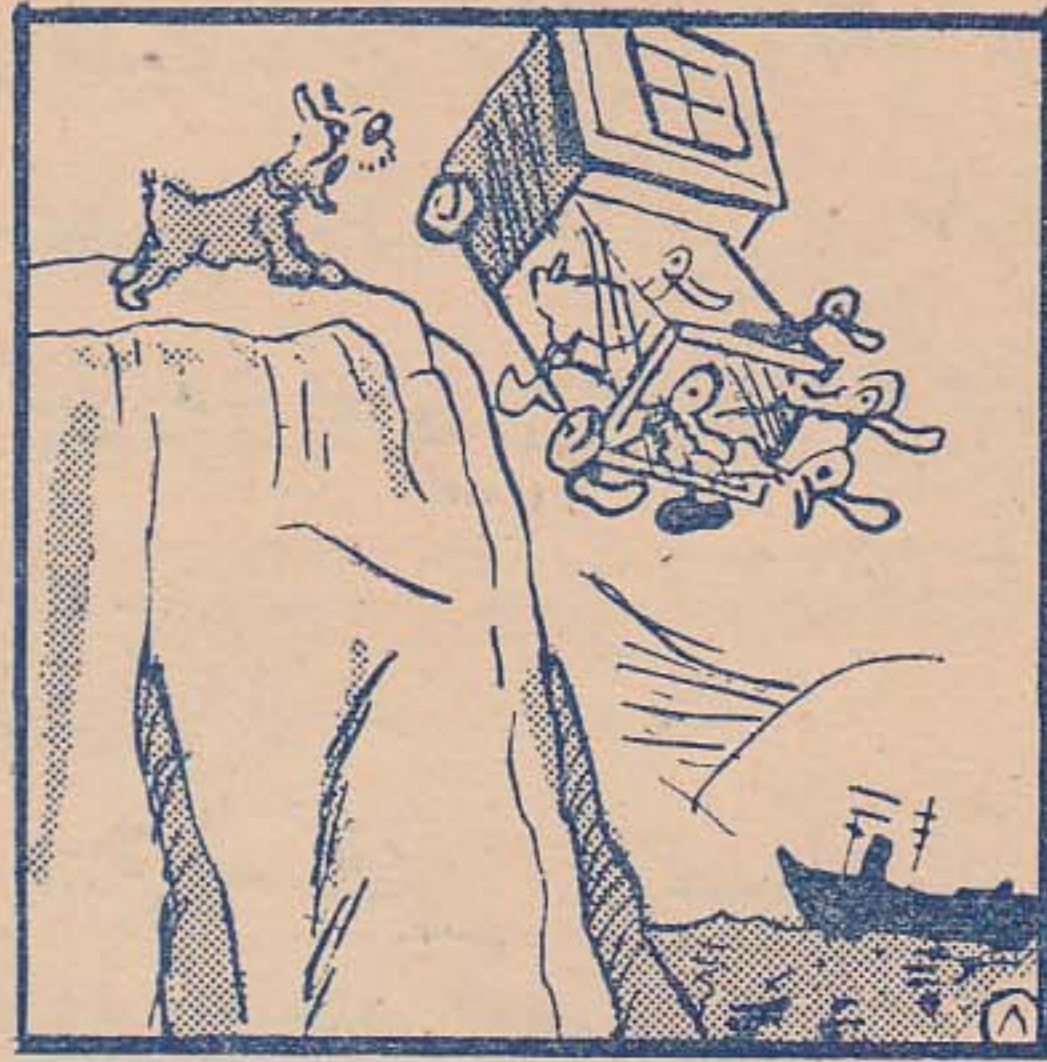
(٦) العشه كانت ضيقه ، لكن تشبه
الأوده المخندقه ، الاثنين فرشوا وناموا في
الحال ، وشكروا ربنا اللي عدل لهم الأحوال

(٥) حندق وبنندق ما يجبوش الدوشه
راحوا مدخلين الوز الأوده الثانيه بنرفزه
وكرشه ، وبكده اصبحوا وحديهم ،
وخليت الأوده ليهم .

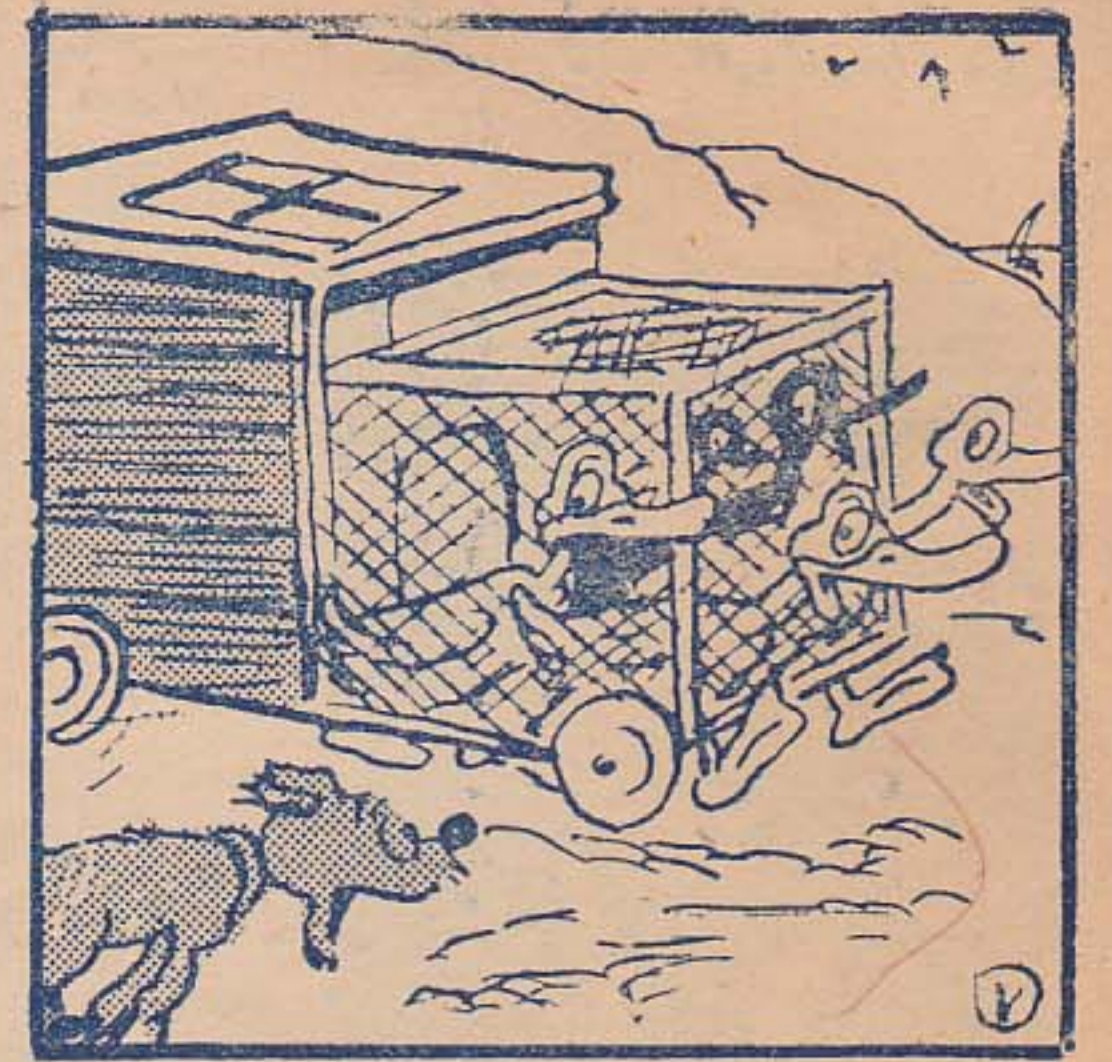
(٤) اتسحبوا وفتحوا باب العشه
بشويش ، لقوا قدامهم كام وزه شافوهم
كاكوا ولو كانوا بيتكلموا كانوا قالوا
ياشاويش



٩ (العشه لما نزلت في الميه ، الوز انبسط وقعد يعوم زى السمكه البلطيه ، اتبلت فرشة حندق وبندق الاتنين حيوا لقوا الميه حواليم بقوا مرعوبين .



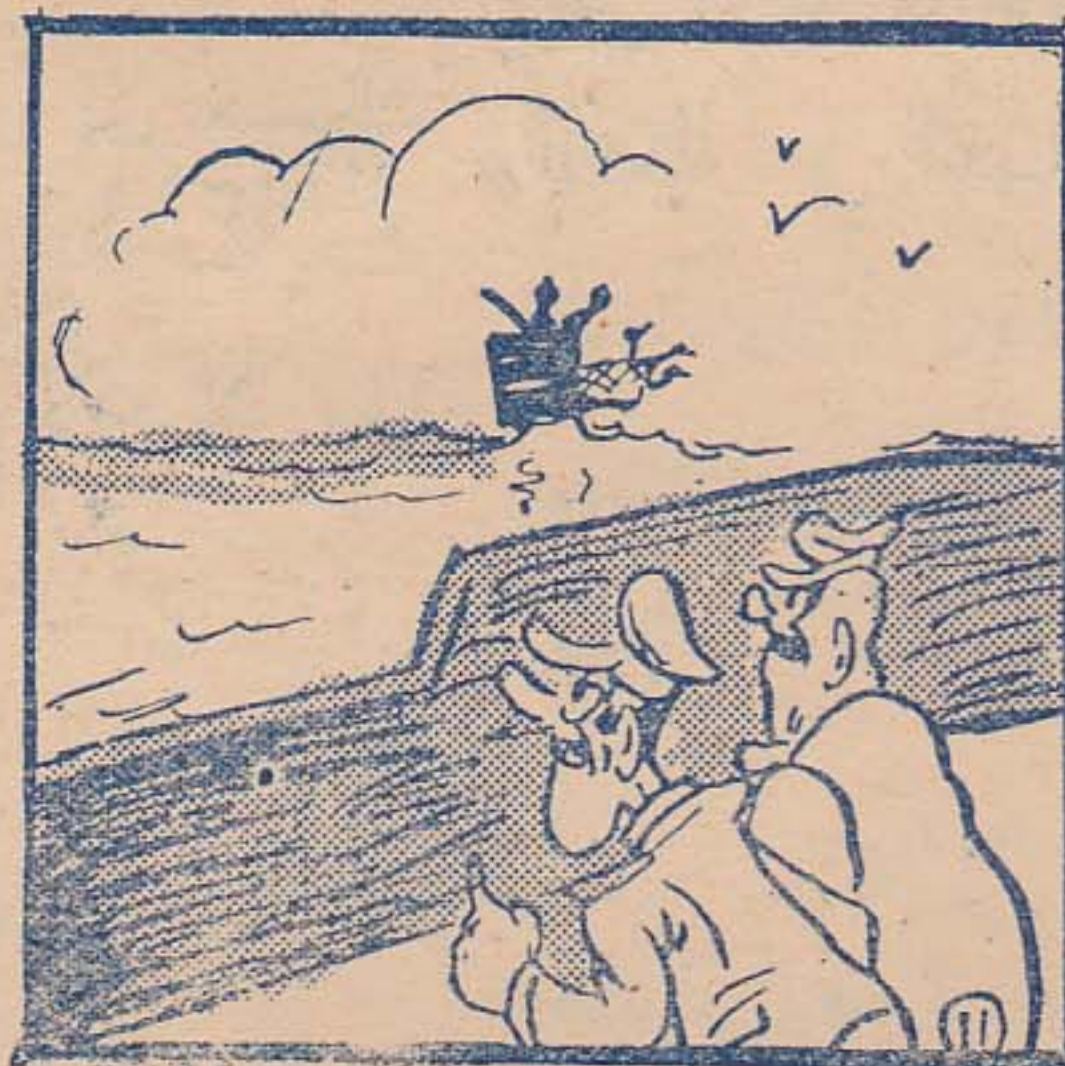
٨ (الوز خاف من الكلب ، وحب يجرى يهرب من الرعب ، والعشه كان لها أربع عجالات ، بقت تجري على الأرض زي الاوتومبيلات ، لحد ما وصلت لشط البحر ،



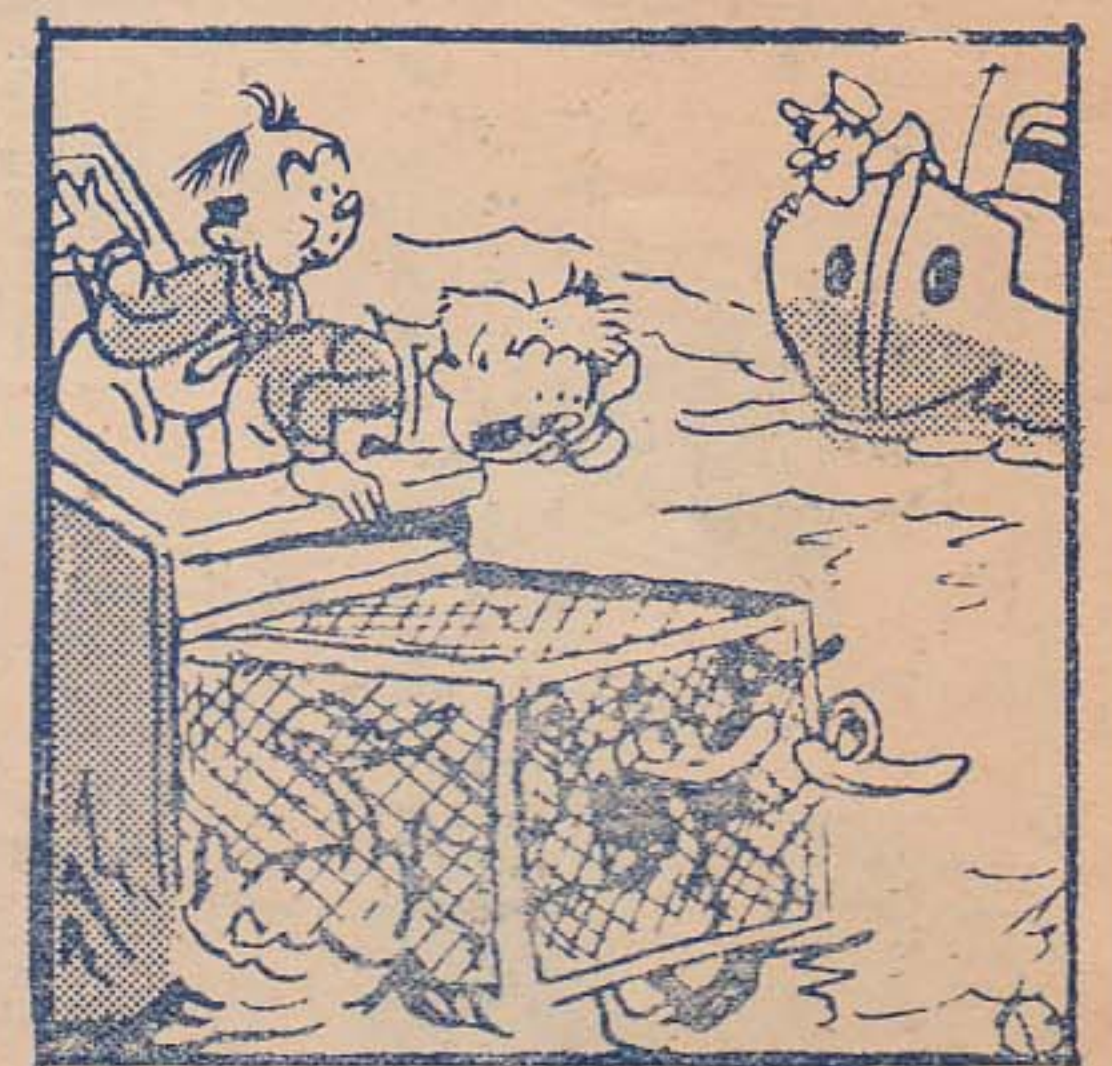
٧ (الوز لما انطرد بقت حالته وحشه ، لأنه اتحبس في قفص سلك ملزوق في العشه ، وشافه كلب سعران ، هجم عليه عاوز يا كل كام واحده لأنه جعان



١٢ (وقبضوا على حندق وبندق الاتنين ، ومسكوا الوز كان لأنهم خلصوا أكلهم وجعائين ، لكن ربطوا أربع وزات ، مع حندق في سلسله حديد



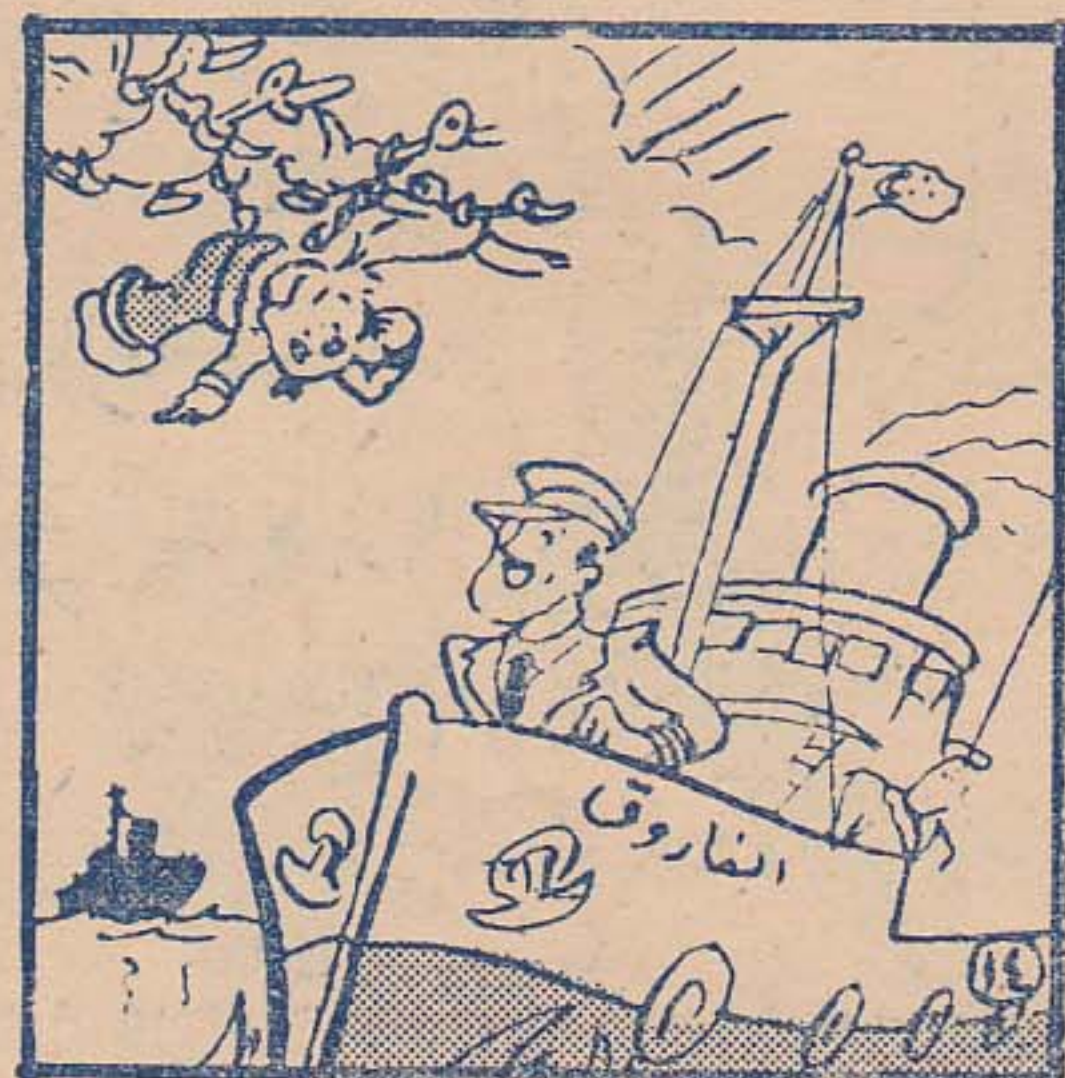
١١ (في الساعه دى كانت في البحر مركب كبيره ، فيها صهيونيين ومعاهم ذخيره ، شافوا العشه في البحر من بعيد قالوا نمسك اللي فيها .



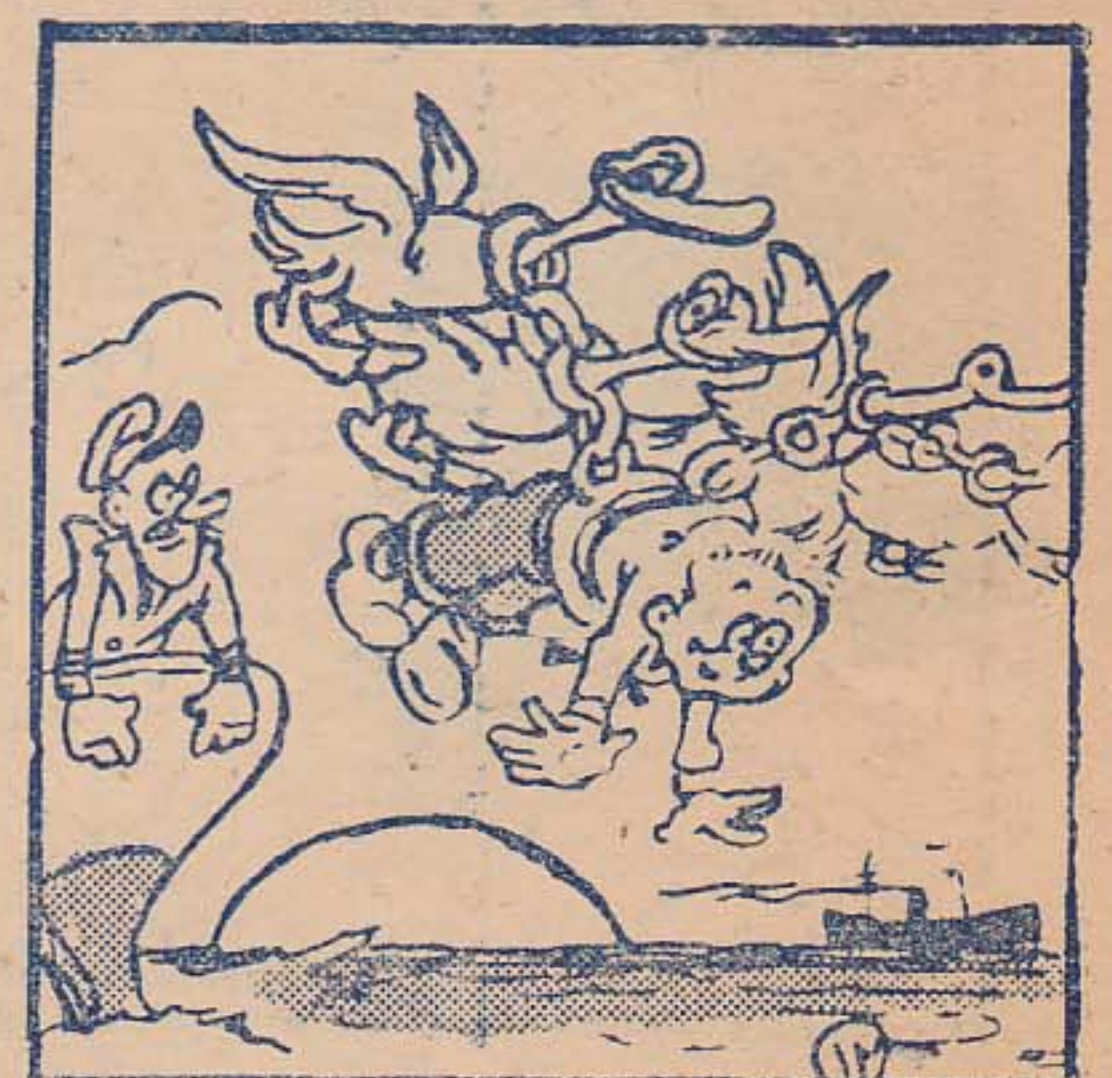
١٠ (قالوا نشوف ايه الحكايه ، فتحوا ظهر العشه لقوا أنفسهم وسط بحر مالوش نهايه ، قالوا رحنا بلاش ، لأن السباحه مانعرفهاش .



١٥ (الوز نزل على المدمره المصريه ، وحندق وصف للبحاره مكان المركب الصهيونيه ، هاجموا واسروها ، واثقوا بندق والذخيره اللي فيها .



١٤ حندق بقي طائر في وسط الوز ، وبقي فرحان ويقول ده عز ، اطيروا من غير طياره ، واهرب بكل جساره ، لحد ما لقي مدمره مصريه ، قال للوز انزلوا على المركب ديه



١٣ (الوز بقي زعلان لأنه مايجيش الصهيونيين ، وده وزمصري عنده وطنيه ومخلص لبلده وأمين ، راح فارد اجنحته بوطار ، خلي عقل الصهيونيين احتار .

جزاء الاحسان

بقية المنشور على صفحة ٥

ستصرفها في هذا اليوم - الذي لا يأتي إلا مرة واحدة في كل عام - على الألعاب والملاهي وتشتري بها ما ترغب فيه من زمن بعيد؟ ... كل هذه الأسئلة والأفكار كانت في رأسها عندما رآها الشاويش عبد الموجود فسألها قائلاً ...

— صباح الخير يا سوسن ما الذي حصل؟ ...
فرفعت سوسن رأسها وردت عليه بقولها ...

— صباح الخير يا شاويش عبد الموجود .. الذي حصل أني رأيت امرأة مسكينة تبكي ومعها طفلها الرضيع وليس معها نقود فأعطيتها كل ما كان معي ومقداره نصف جنيه ...
دهش عبد الموجود كثيراً عندما سمع هذا الكلام وقال لها ...

— لم يكن يصح لك أن تعطي أحداً نقوداً بغير أن تستأذني والدك .. ألا تعرفي يا سوسن أن كثيراً من المتسولات يتخذن البكاء

مطبوع في النيل

٢٠٩ شارع الملكة نازلي بالقاهرة

والاطفال الضغار وسيلة لأخذ نقود الناس على سبيل الاحسان ولكن سوسن ردت عليه بقولها ...

— ومن يدريني أنها ليست متسولة؟ .. الحقيقة أنه كان يظهر عليها البؤس والحزن والجوع فلما رأيت أن قلبي قد عطف عليها أعطيتها النقود وأنا غير حزينة على ذلك ..

عندئذ قال لها عبد الموجود — عودي إلى منزلك الآن يا سوسن ... أما أنا فسأبحث عن هذه المرأة . لأرد لك منها ما أخذته منك من نقود ...

وتركها وسار وهو ينظر يمينا ويسارا لعله يرى المرأة العجوز، وهنا استدارت سوسن لتعود إلى منزلها وبينما هي تستدير لمحت شيئاً يبرق بين الأعشاب فذهبت ناحيته لترى ما هو فوجدته خاتماً من الماس وما أن أمسكته بأصابعها حتى صرخت تنادى الشويش عبد الموجود الذي عاد إليها مسرعاً عندما سمع صوتها فأرته الخاتم الذي أخذه بين يديه ومضى يقلبه وبعد لحظات قال لها ...

— هذا الخاتم يا سوسن هو خاتم الأمير الهندي الذي كان يزور القناطر منذ ثلاثة أيام وقد سقط من إصبعه وهو

لا يدري وعندما عرف أنه ضاع منه أعلن عن جائزة قدرها مائة جنيه لمن يجده ويرده إليه وها أنت يا سوسن وجدته وستأخذي جائزتك ...

عندما سمعت سوسن كلام الشاويش عبد الموجود دهشت جداً وكادت تطير من شدة فرحها وشعرت بأن المرأة العجوز لا بد وأن تكون مسكينة حقاً حتى أن الله كافأها هذه المكافأة الكبيرة على احسانها وعطفها عليها، ولما قالت ذلك للشاويش عبد الموجود سكت قليلاً ثم قال لها ...

— نعم لا بد يا سوسن ان هذه المرأة فقيرة حقاً لأن الله كافأك على طيبتك وشفقتك والآن تعالي معي إلى المنزل لأحضر والدك ونذهب جميعاً إلى مركز البوليس لتطلبى مكافأتك ...

وفي المساء كانت سوسن تركب سيارة مع والديها وهم عائدون من نزهة جميلة في القاهرة وقد ارتدت سوسن ثوباً جديداً وبجوارها لفافة بها عدة أثواب وبين يديها عروسة كبيرة اشتراها كلها والدها من المائة جنيه وهي الجائزة التي سلمت إليه لعثور سوسن على الخاتم الثمين

البقية صفحة ١٠

أصدقاء الكتكوت



يوسف واصف عبد الملاك من القراء المولعين بالكتكوت ونجن نرحب بصداقته .



التلميذ النجيب نبيل أحمد الشامي وهو من قراء الكتكوت بالاسكندرية . فترجوه مستقبلاً زاهراً وتوفيقاً من الله .



الفتي النابه مدحت الشامي وهو أيضاً من قراء الكتكوت بالاسكندرية فنرحب به ونتمنى له توفيقاً في دروسه ونجاحاً مستمراً

الامير المسحور

تابع المنشور على صفحة ٤

إن الغاية ، إذا شرفت وعظمت هانت في سبيلها المصاعب ورخصت الأرواح . ولست أرى لحياتي قيمة ، إذا عجزت عن رد الجليل إلى من أسداه ، ومكافأة المحسن على ما أولاه ، وما كنت لأتردد في إنجاز نصيحتك وإنقاذ وصيتك . وما أنس لأنس لك هذا المعروف ، ما بقي في قلب يخفق ، ولسان ينطق .

فقلت لها أميرة التوابع : « لك ما تريدن يا فتاتي العزيزة . وهأنذا قد أنرت لك السبيل إلى شفاؤه ، فاصنعي ما يحلو لك وعليك السلام .

ثم أسلمت القنبرة جناحيها للهواء ، محلقة في أجواز الفضاء طائرة ، معجبة بوفائها شاكرة . ولم تضع « نرجس » من وقتها شيئاً ، بل أسرعت إلى الدب الصغير وأسرت في أذنه هامسه . « لك . . . ولأجلك . . . ومعك . »

ولم تكذب تهمس في أذنه بهذه الكلمات ثلاث مرات متعاقبات حتى تنفس الصعداء ، ودب في جسمه ديب البرء والشفاء . فصحا من اغمائه ،

وأفاق من غشيته . وفتح عينيه فكانت « نرجس » أول مارآه فلم يتمالك أن حياها ، ولثم يدها شاكرًا لها ما تحوطه به من عناية وتكأؤه به من رعاية . ثم قال لها متعجبا :

« نرجس » . . . عزيزتي « نرجس » يخيل لي أنني أنتبه من حلم مزعج طويل . . . فقصى على ما وقع . . . وخبريني ما الذي جاء بى إلى هنا . وما بالى أراك مقرحة الجفنين ، دامية العينين ؟ ترى أى خطب أبكاك ، ونقص

عليك حياتك وأشفاك ؟

ومابالك أيتها الوفية الكريمة شاحبة اللون ممتقع الوجه ؟ كأنما ألم بك حادث أو ألح عليها مرض أو طال بك الأرق والسهر ؟ فقلت له « نرجس » : صه أيها الشقيق العزيز . خفض من صوتك لئلا توقظ أمك النائمة . فقال لها متلهفا : وكيف حال أمي العزيزة ؟

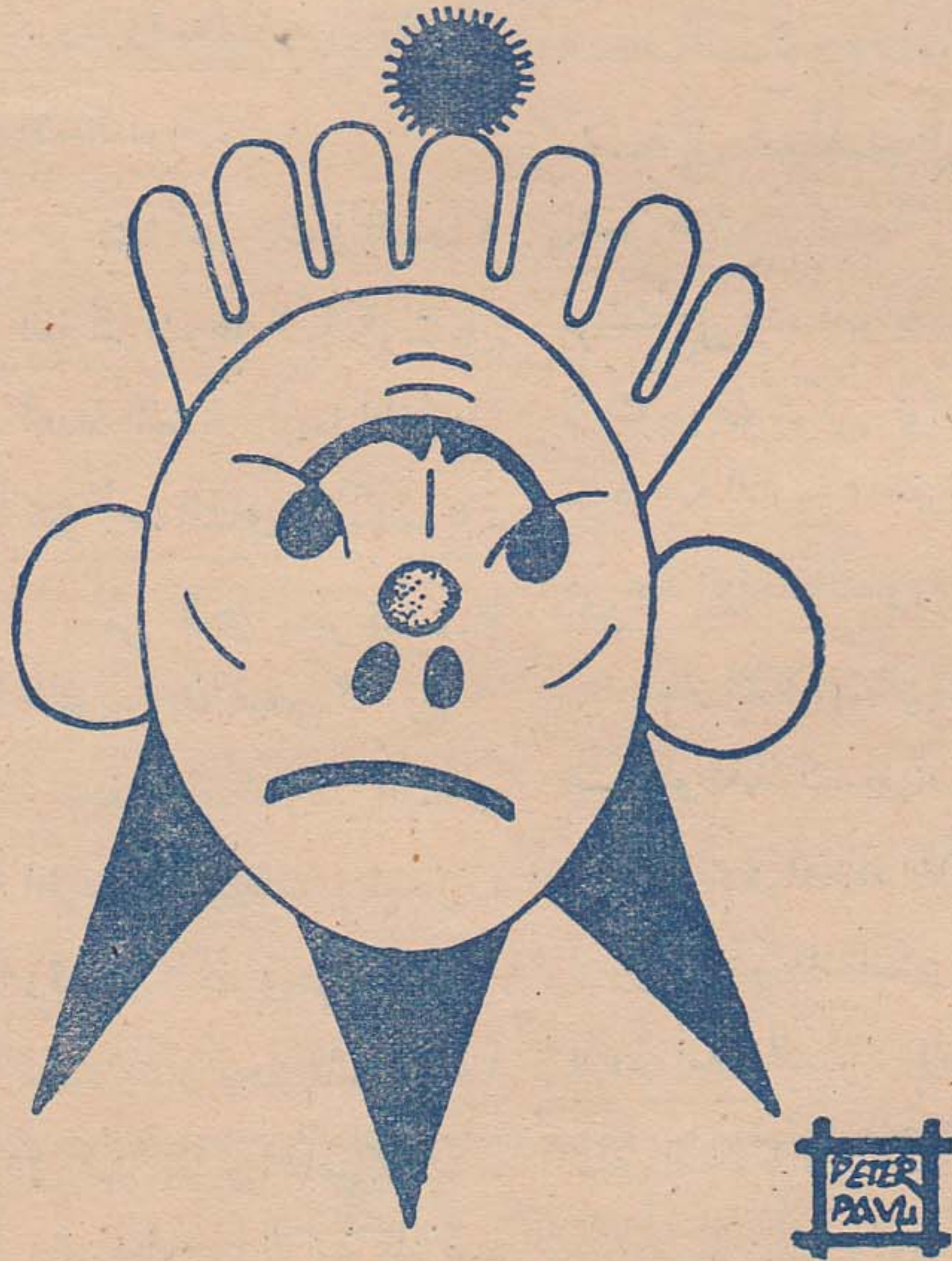
فقلت له . « لقد أسقمها الحزن ، وأمراضها طول السهر ، وألح عليها التعب والضجر ثمانية أيام متواليات ، فهوت على فراشها

خائرة القوى ، واستسلمت لنوم عميق .

فسألها متعجبا : « ومابالك أنت لم تنامي أيتها العزيزة ؟ فحجبت « نرجس » ، وأومأت بطرفها إلى الأرض صامتة فقد كان بودها ألا تظهر له شيئا مما تكبدته في سبيله من عناء وسهر ، ولكنها — بعد أن عرف سرها لم تمالك أن قالت له .

« كيف أنام أيها العزيز ، وأنا مصدر مصاعبك ، وجالبة مصائبك ، وسبب متاعبيه من متاعبك »

فاطرق « الدب الصغير » لحظة ، ثم رفع بصره إليها ، في إجلال وكبار ، وقد عجز لسانه عن الكلام ، فلم يسعفه النطق فهوى على يدها ، مرة أخرى ، يقبلها ، ويعتذر إليها مما سببه لها من ألم . ثم راح يسألها أن تقص عليه ما حدث ، فلم تخف عنه من تفصيل القصة كلها إلا شيئا واحدا ، دفعها إلى كتمانها تواضعها وحيائها ، وإخلاصها ووفائها فحدثته بكل ما وقع له ، دون أن تكشفه بما تعهدت به لأميرة التوابع من ثمن فادح ، للظفر بما ينعم به من شفاء . وهكذا اكتمت عنه ما تعرضت له من أهوال ، ومغارم ثقال .



صورة مزدوجة

انظر إلى صورة هذا الصيبي ثم أقلبها رأساً على عقب وانظر إليها ثانياً ترى صورة أراجوز .

للتسلية

كلمات تقرأ من الأول ومن
الآخر :

كل في فلك

ربك ا كبر

كمالك تحت كلامك

قلع مركب بيكر معلق

يسرى لبيب

فكاهه

السجان : استعد بكره

الافراج عنك

السجين : ياسلام قوام

فاتت الخمستاشر سنة

محمد عيسى خطاب

الخادم : واحد بشنبات

سأل عليك ويقول انه كان

معاك في المدرسة .

السيد : غريبه والله ما حدش

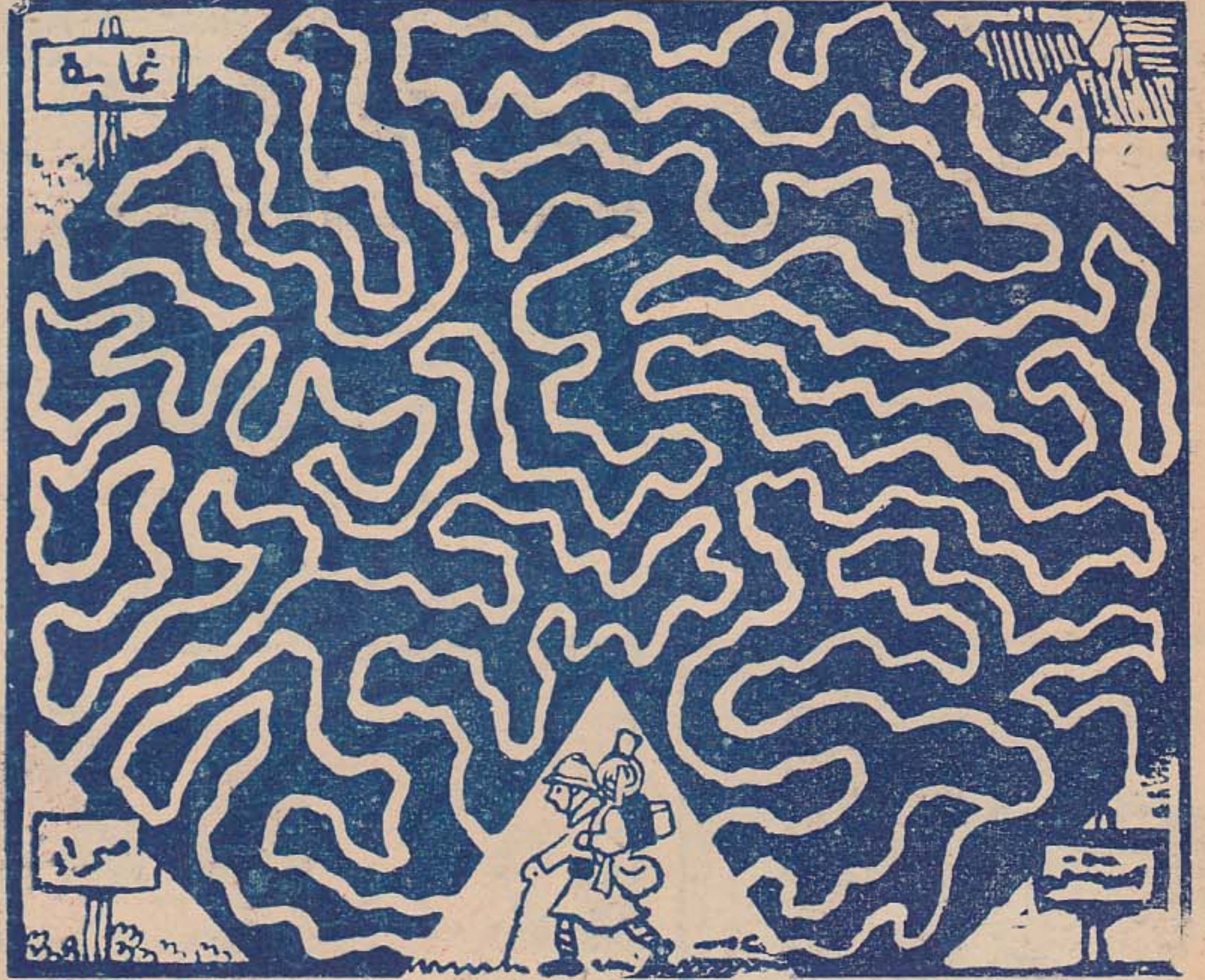
كان في المدرسة بشنبات

حل مسابقة

العدد ٩٢



لعيب للتسلية



مسابقة العدد

الجندي الذي ترى رسمه أمامك يريد أن يعود إلى معسكره في القرية المرسومة في أعلى الصورة إلى اليمين . فأى الطرق يجب أن يتبع كيلا يضل في الغابة أو في الصحراء أو في المستنقعات علم على الطريق الصحيح بالقلم الأحمر ثم ارسله إلى الكتكوت فقد تفوز بجائزة من جوائزهم .

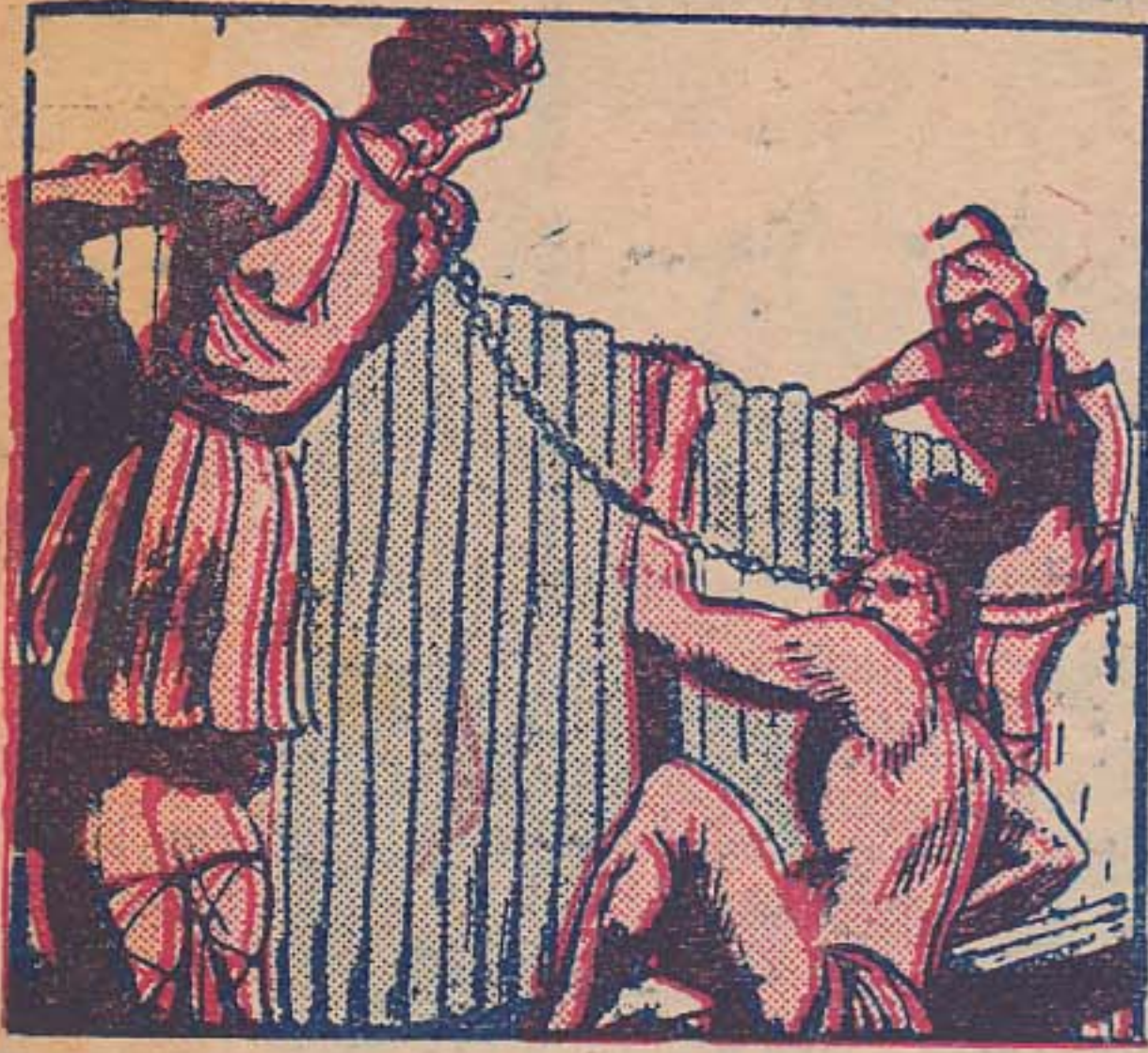
الشروط

- (١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل في موعد لا يتجاوز ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٤٨ .
- (٢) يكتب على المظروف (مسابقة الكتكوت العدد ٩٦) .
- (٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالجر .
- (٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .

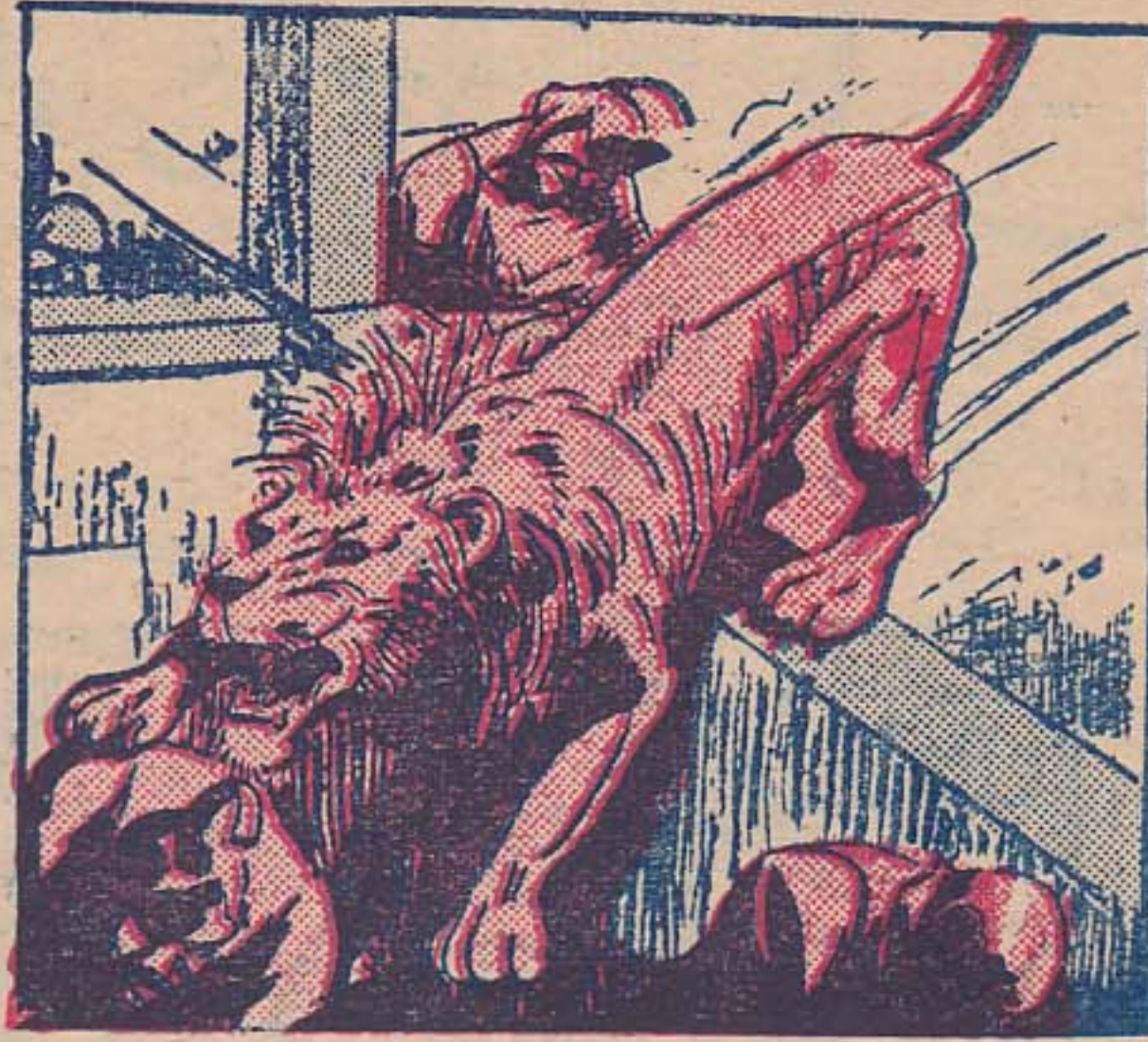
كوبون مسابقة العدد ٩٦

الاسم

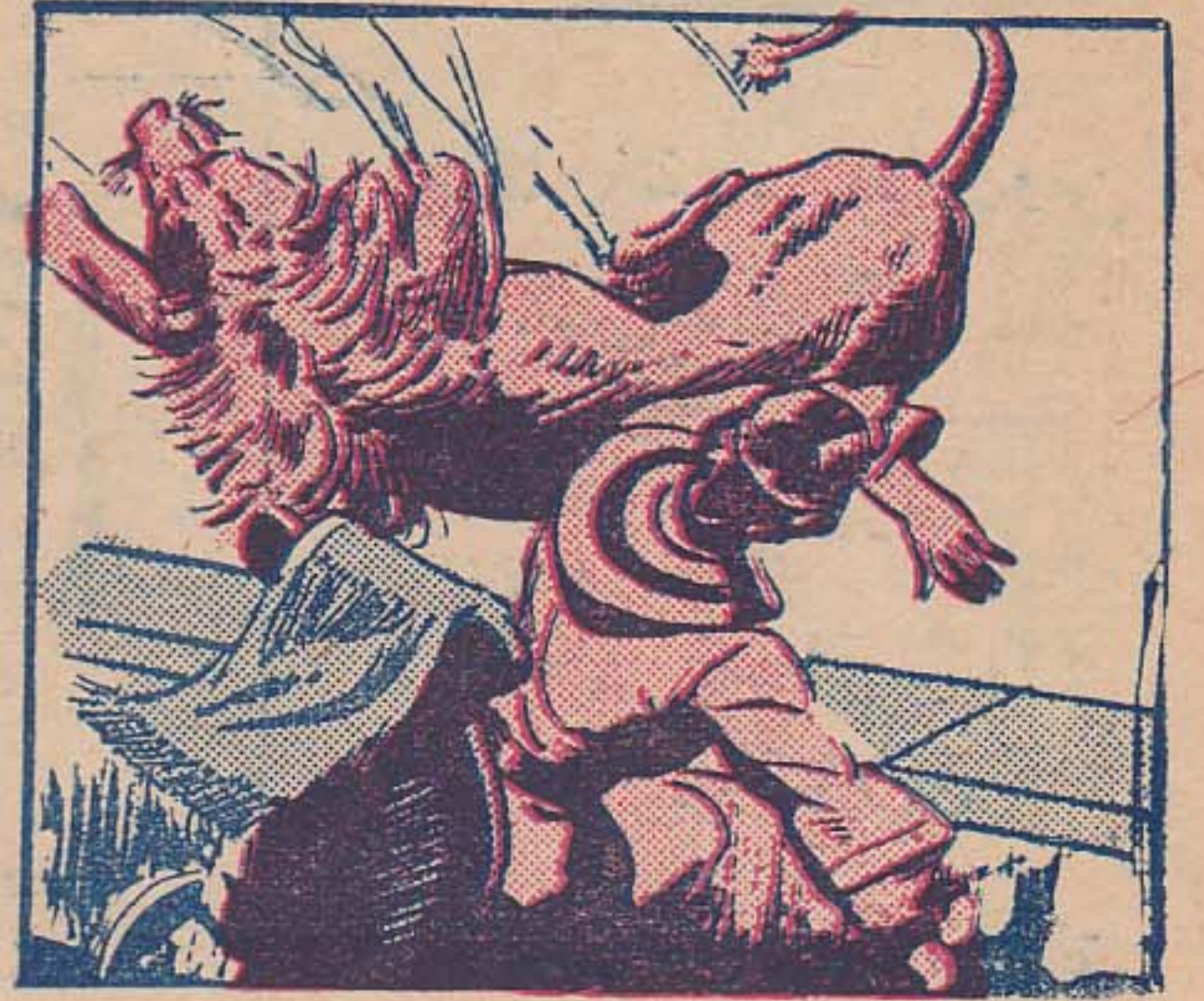
العنوان



(٣٩٧) أما طرزان فقد عاد الى حيث كان يقف زميله فالتور الذي هنأه على شجاعته وقوته وطلب اليه أن يستريح .



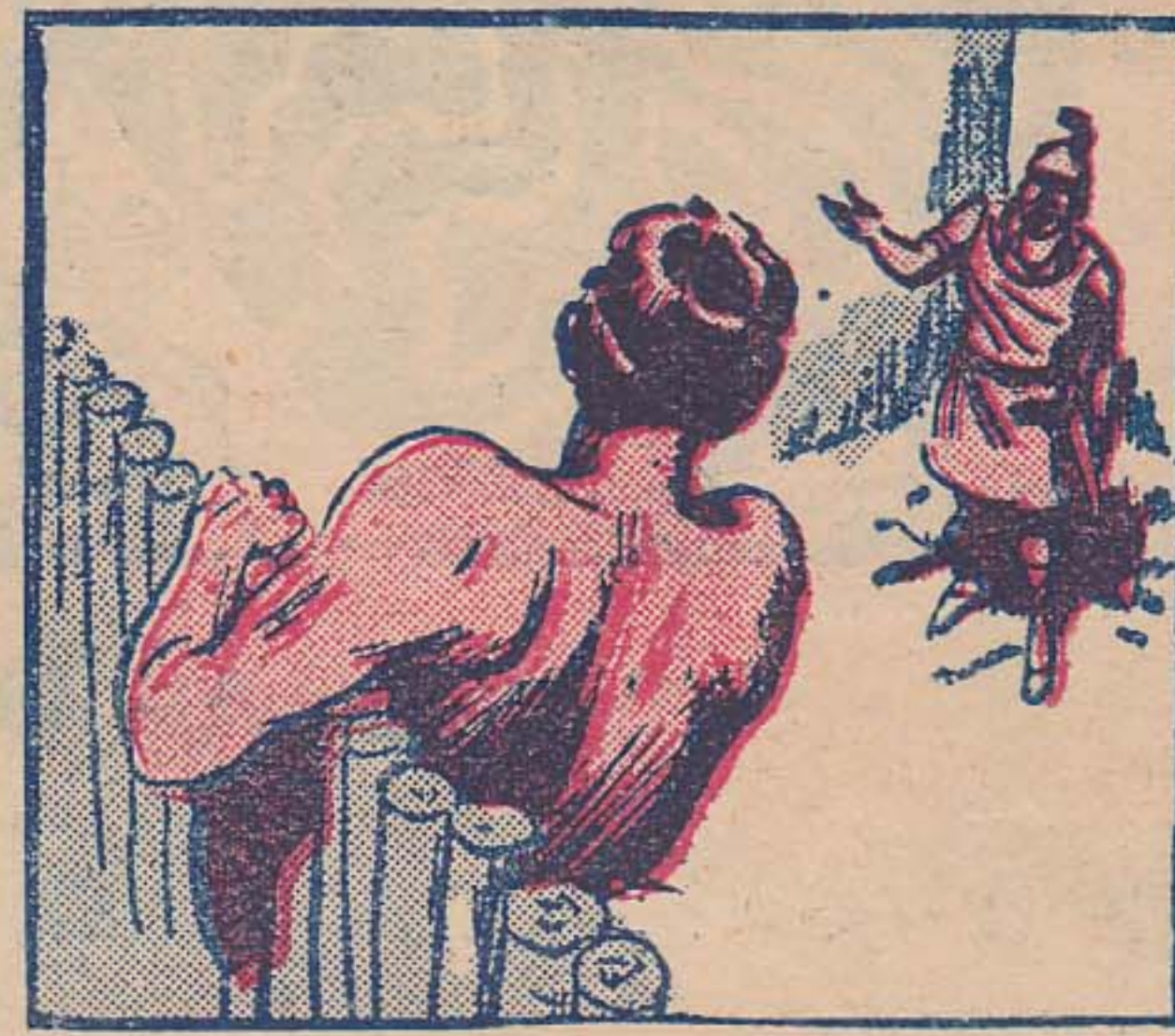
(٣٩٦) أخذ الأسد يشبع المتفرجين نهشاً وقتيلاً وينتقل من مكان إلى آخر ومن مقصورة إلى أخرى إلى أن وصل باب الخروج فخرج منه .



(٣٩٥) اصطدم الأسد بالملكة التي وقعت على الأرض من هول الصدمة ولكنه بدلاً من أن يقتربها ولى مدبراً أما الملكة فقد ثارت ضد طرزان .



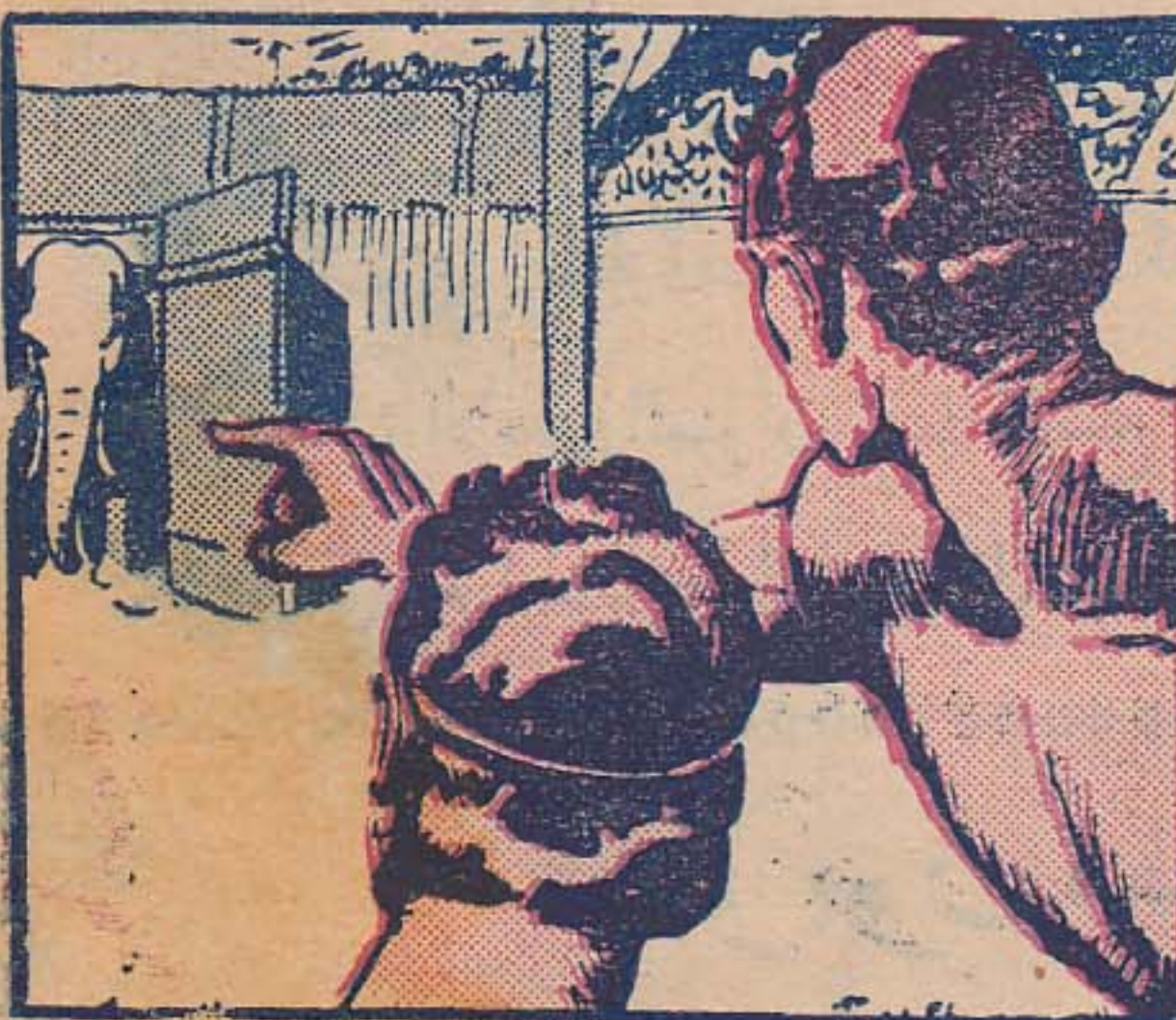
(٤٠٠) سيق طرزان وصديقه فالتور الى ساحة الاعداء بين وجوم الجمهور وعدم رضائه على هذا الحكم الجائر .



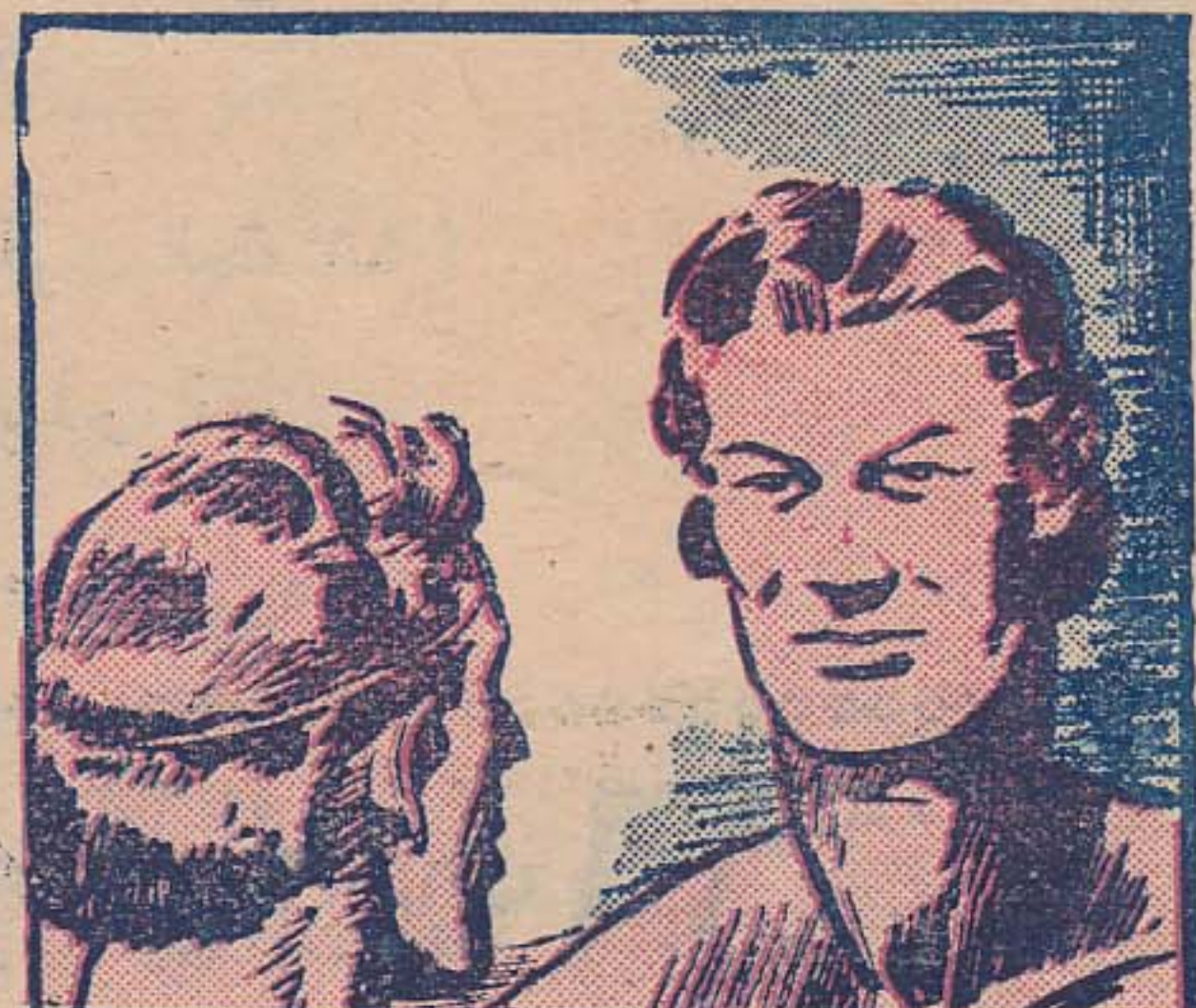
(٣٩٩) أخبر الحارس طرزان أن الملكة أمرت باعدامه هو وصديقه فالتور في الحال جزاء ما جنت يده . أما طرزان فلم يعبأ



(٣٩٨) لما نظر طرزان إلى مقصورة الملكة وجدها ما زالت على قيد الحياة وهي تنظر اليه نظرة كلها غضب وحقد .



(٤٠٣) وبعد برهة وجيزة فتح باب قفص الفيلة وخرج منه فيل هائل الحجم فصاح فالتور اني أعرف هذا الفيل . انه شرس . (تتبع)

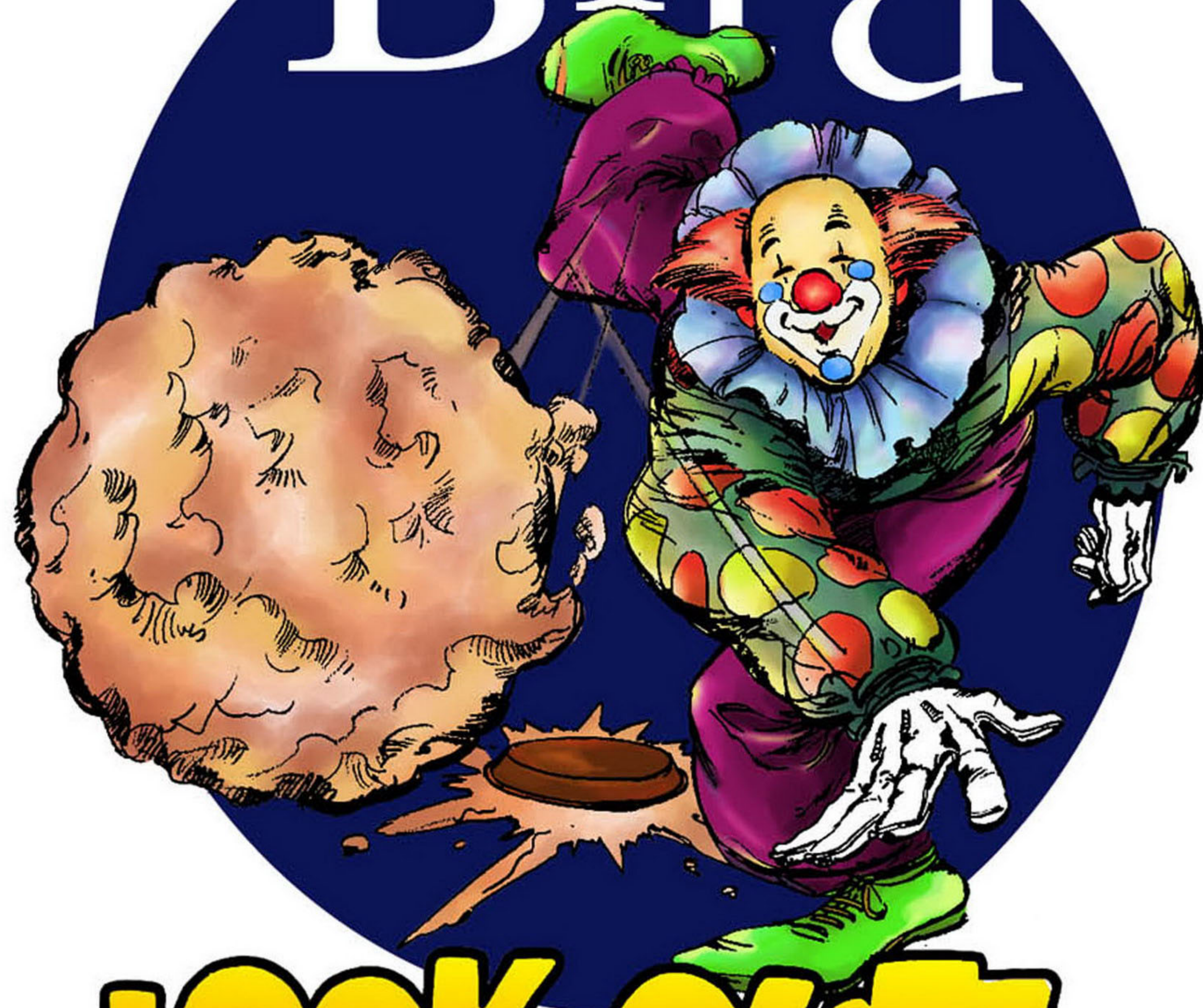


(٤٠٢) قال طرزان : لقد علمت من الحارس أنهم سيستخدمون فيلا لقتلنا . اني أحشى ألا أستطيع أن أصنع شيئاً لانقاذنا .



(٤٠١) ضغط فالتور على يد طرزان يودعه الوداع الأخير بعد أن أبدى له أسفه على سوء الحظ الذي لازمهما في هذه المدينة .

Blue Bird



LOOK OUT!

الرب كوميكس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

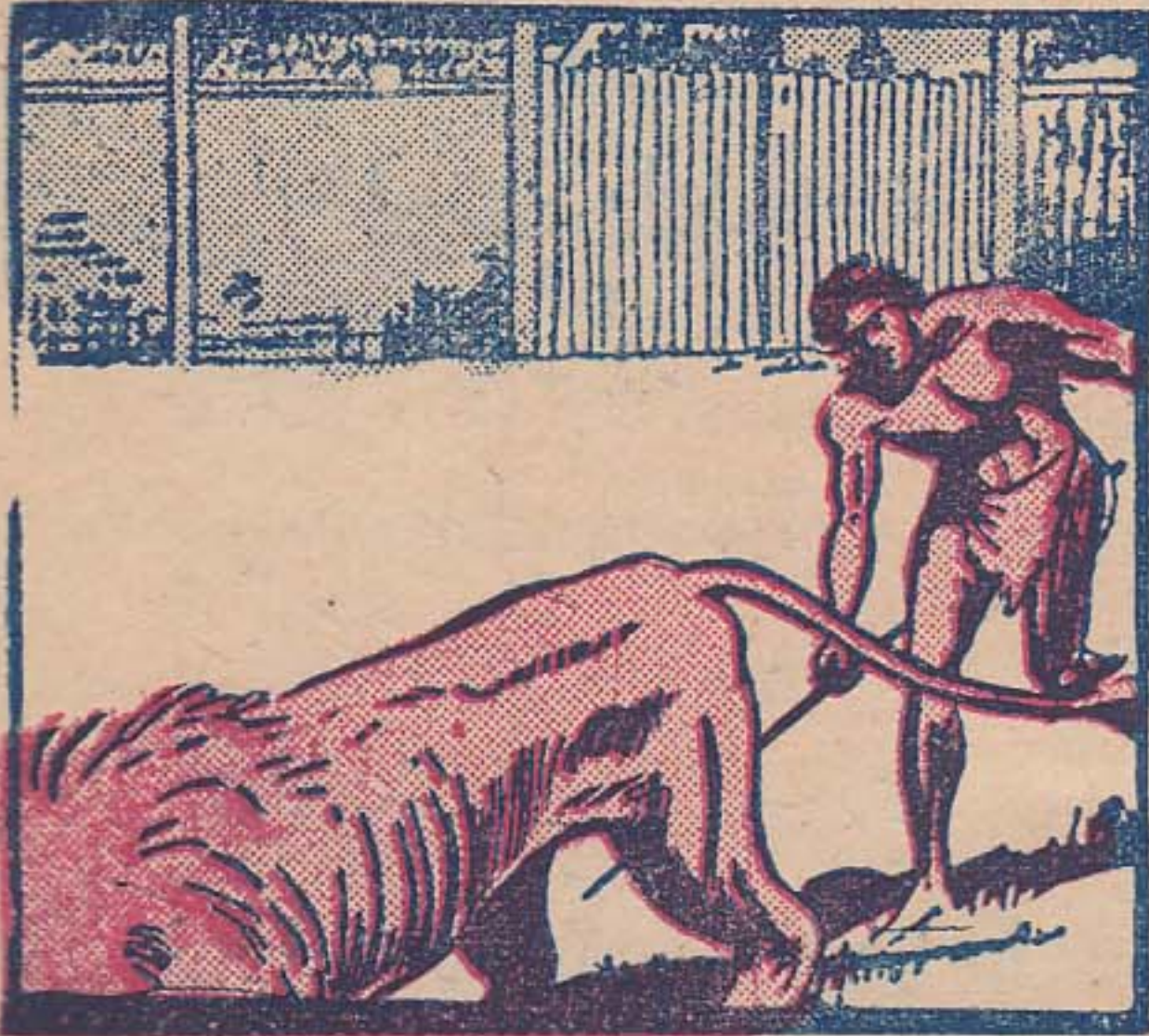
WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

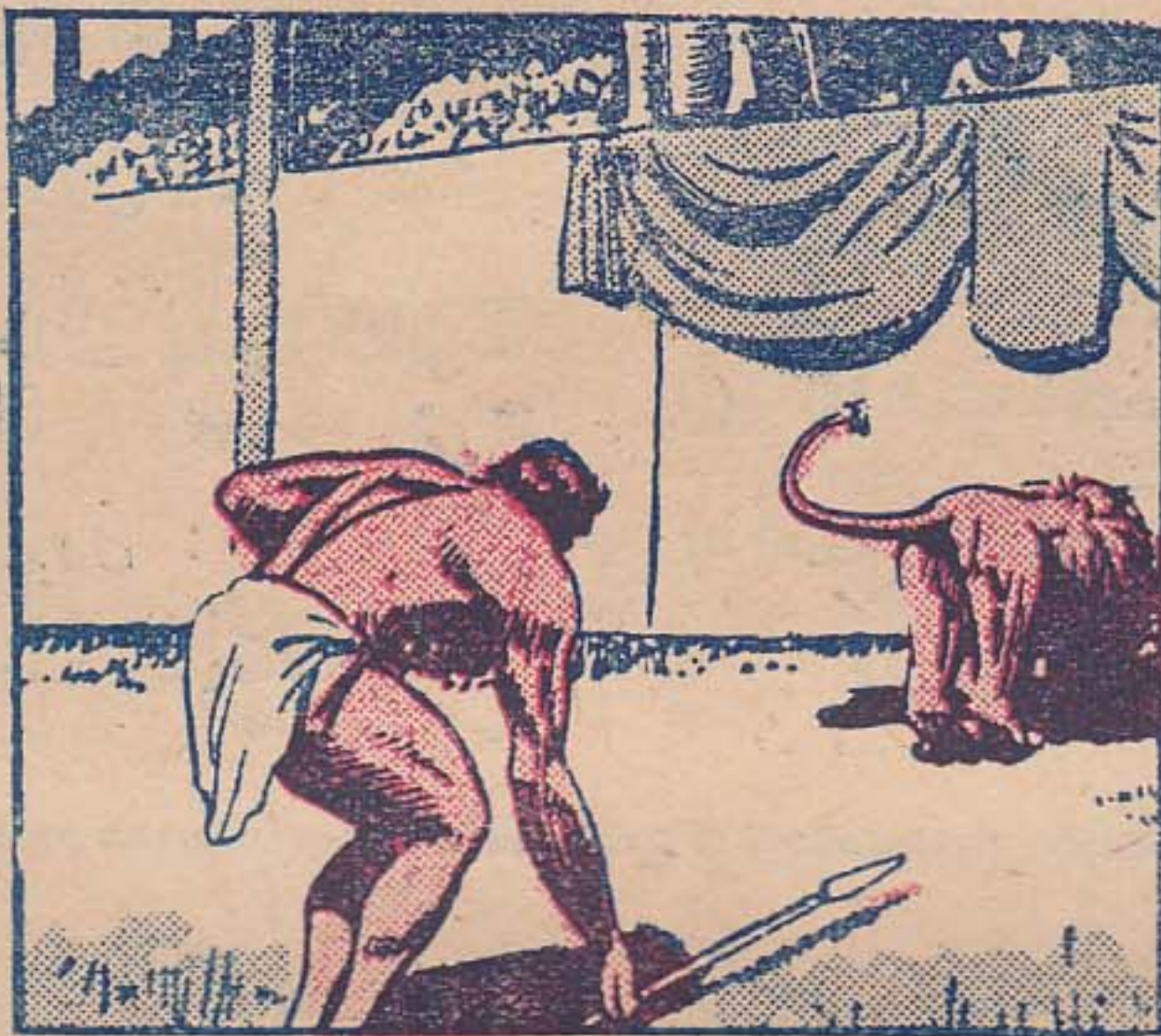
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

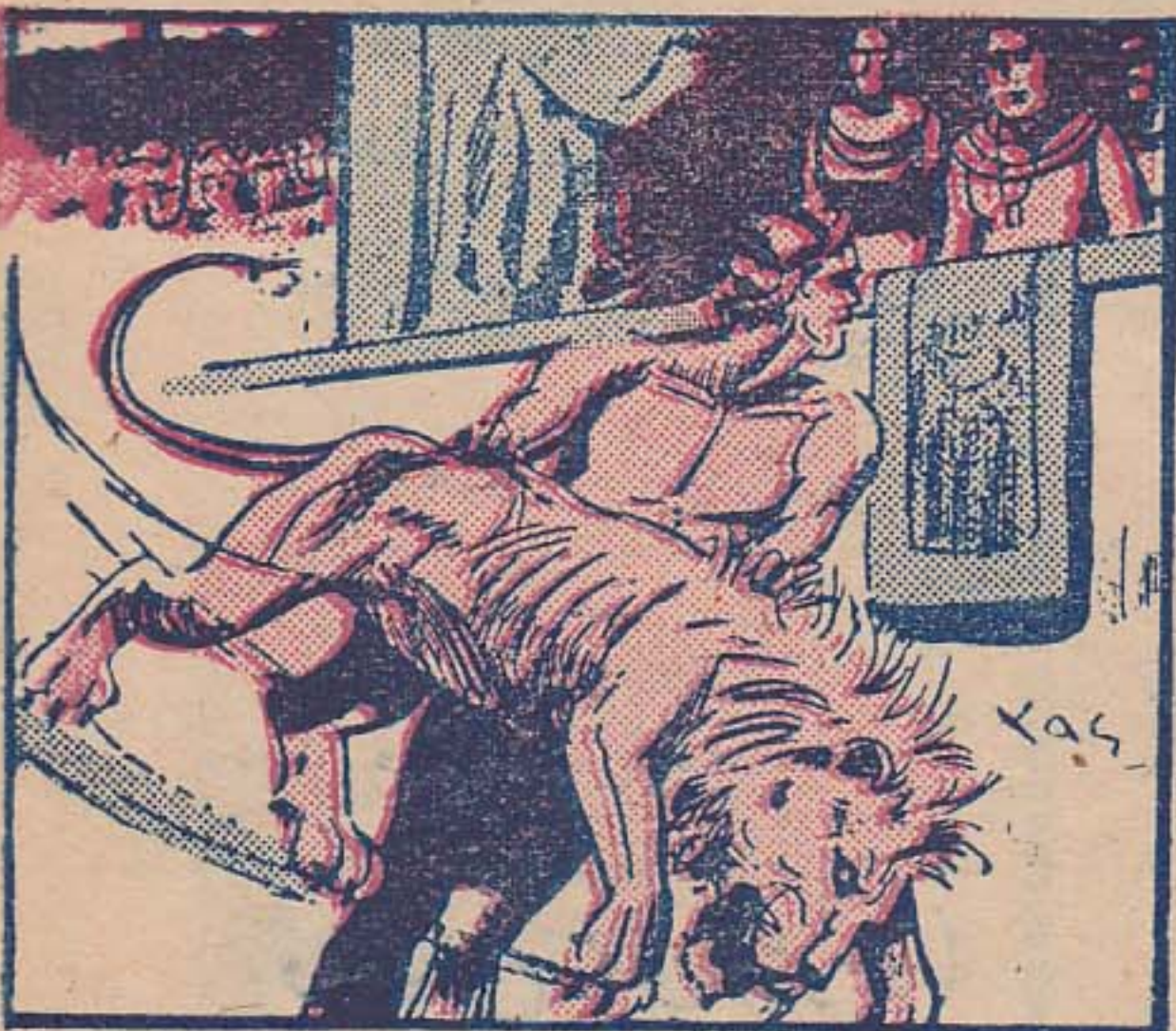
Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..



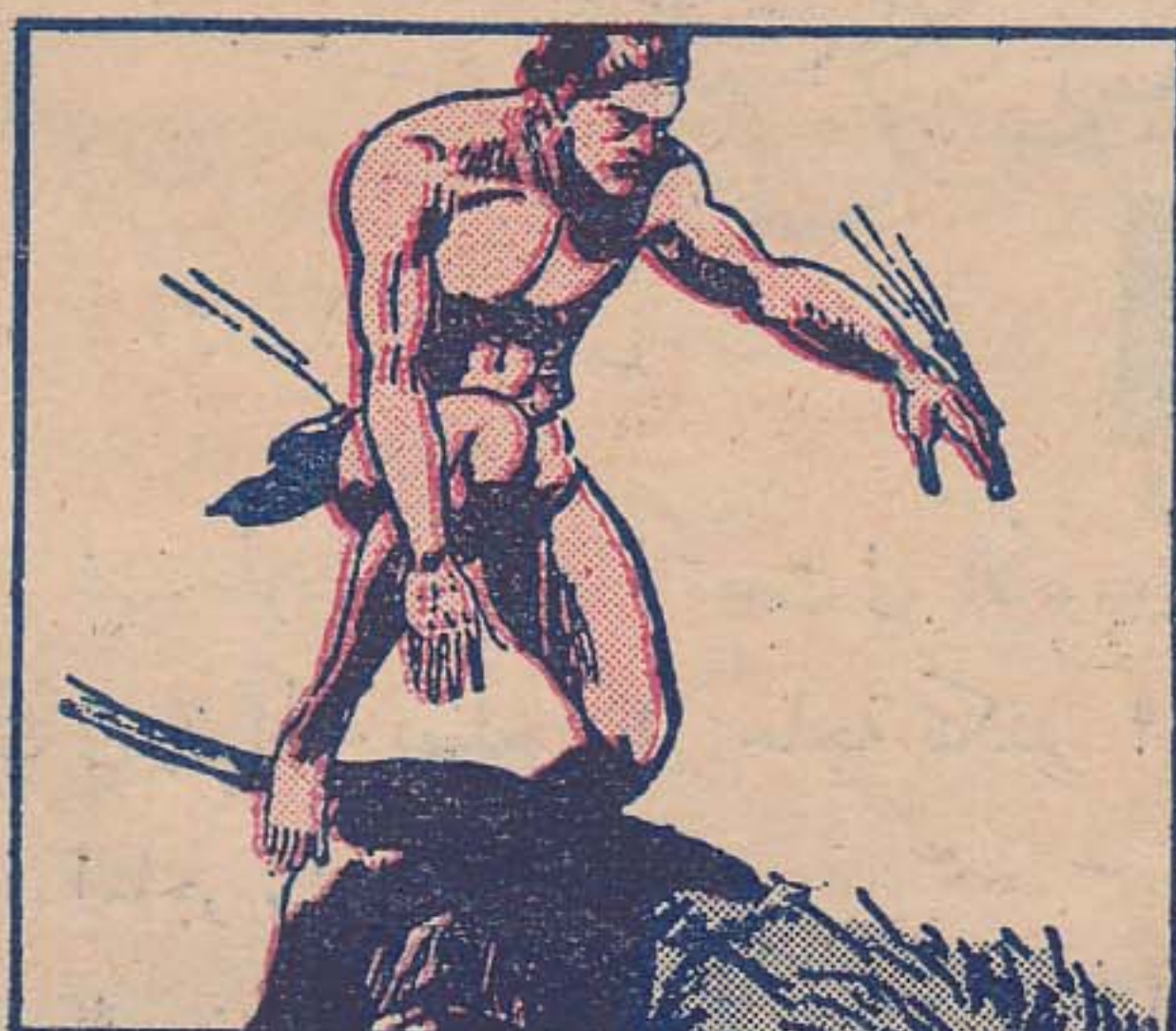
(٣٩٢) دهش الجمهور من شجاعة هذا الرجل الذي لا يخاف شيئاً على الإطلاق وأخذ ينتظر بقلب واجف الخطوة التالية .



(٣٩١) تقدم طرزان إلى الأسد وفي أثناء سيره التقط حربة العملاق ثم اقترب من الأسد الذي اعتقد الجميع أنه يريد قتله .



(٣٩٤) أمسك طرزان بالأسد ورفعته إلى أعلى ثم دار به دورة كاملة وقذفه إلى أعلى في اتجاه مقصورة الملكة .

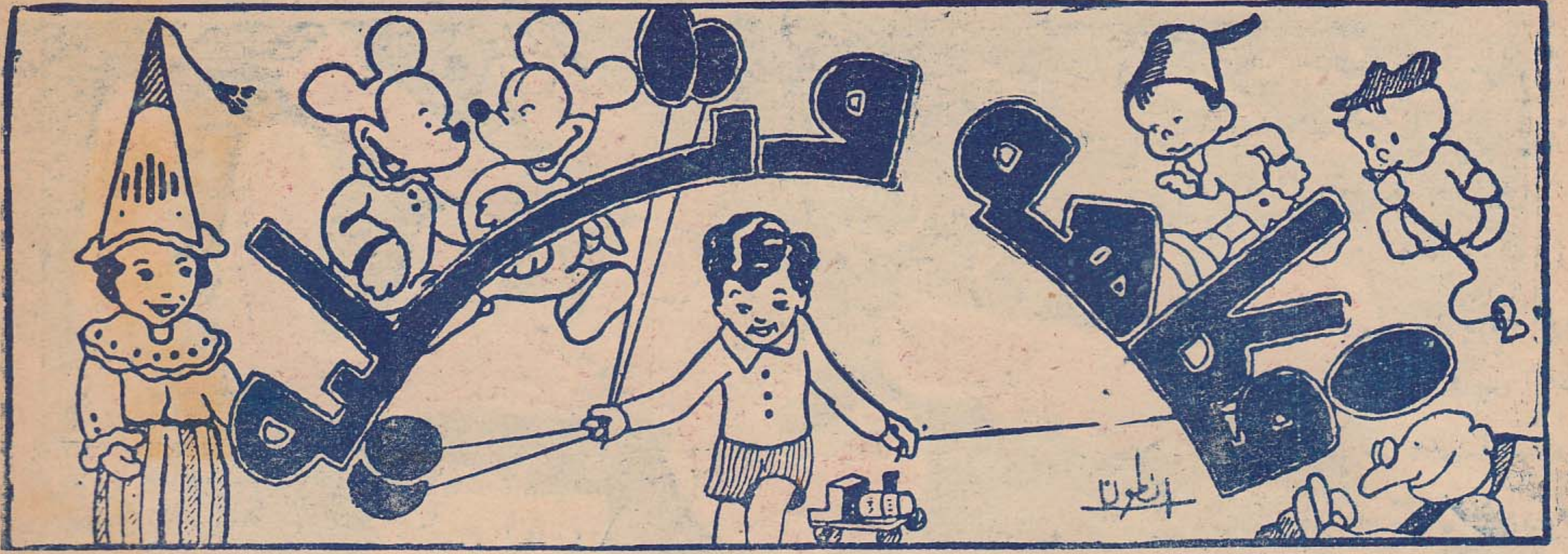


(٣٩٣) لما وصل طرزان خلف الحيوان وضع حريته على الأرض وبسرعة البرق قفز فوق ظهر الأسد بين تصفيق المتفرجين وإعجابهم .



ملخص ما جاء في العدد الماضي

استطاع طرزان بفضل شجاعته أن يقضى على العملاق وذلك بأن جعله فريسة للأسد . وكان عليه بعد ذلك أن ينزل الأسد بخنجر صغير . فهل يستطيع ذلك ؟



الأول : لو اعطيتني جنينه
حأ موت من الفرح .

الثاني : أنا راجل عندي
ضمير وما أحبش أموت حد ..

سعد زغلول جابر سراج

أرادت سيدة أن تشتري
كربونات سودا فأرسلت خادمها
ليأتى بها فقال للبائع :

« اعطنى كربونات سمرة »

شا كربولس عزى

شبين الكوم

الأولى : تعرف تتكلم صينى

الثانى أيوه بس مكسر .

عبد الرزاق نصير

فكاهات بايخة

واحد راح يحلق (بموس)

حلق (بيراية) واحد راح لعمر

افندى لقاء مسافر واحد راح

يقعد على طوبة قعد على امشير

واحد عاوز ينزل فى (العتبة)
نزل فى (البسطة) .

جلال اسماعيل مراد

طالب بشبرا الثانوية

الأول : أنا اتحكم على
بالاعدام فى سنة ١٩٤٧ .

الثانى : وشفقوك ؟!

محمد حسين خفاجة

بيور سعيد الثانوية

السيدة للخادمة : روحى

اغسلى اديك يا بنت .

الخادمة : وانشرها فى

يا ستى ؟!

نبيل فكرى

ذهب رجل إلى طيب يشكو

ضعفاً عاماً فنصح له الطيب

بتناول سمك دون غيره من

المأكولات لمدة ثلاثة أيام وكان

الرجل يكره السمك ولكن

تنفيذاً لأمر الطيب توجه لأحد

المطاعم ونادى الجرسون وقال

له : عند كم سمك ؟

— لا والله يا بيه .

— عال خليك شاهد إنى

طلبت سمك .

(نسى صاحب هذه النكتة

أن يذكر اسمه)

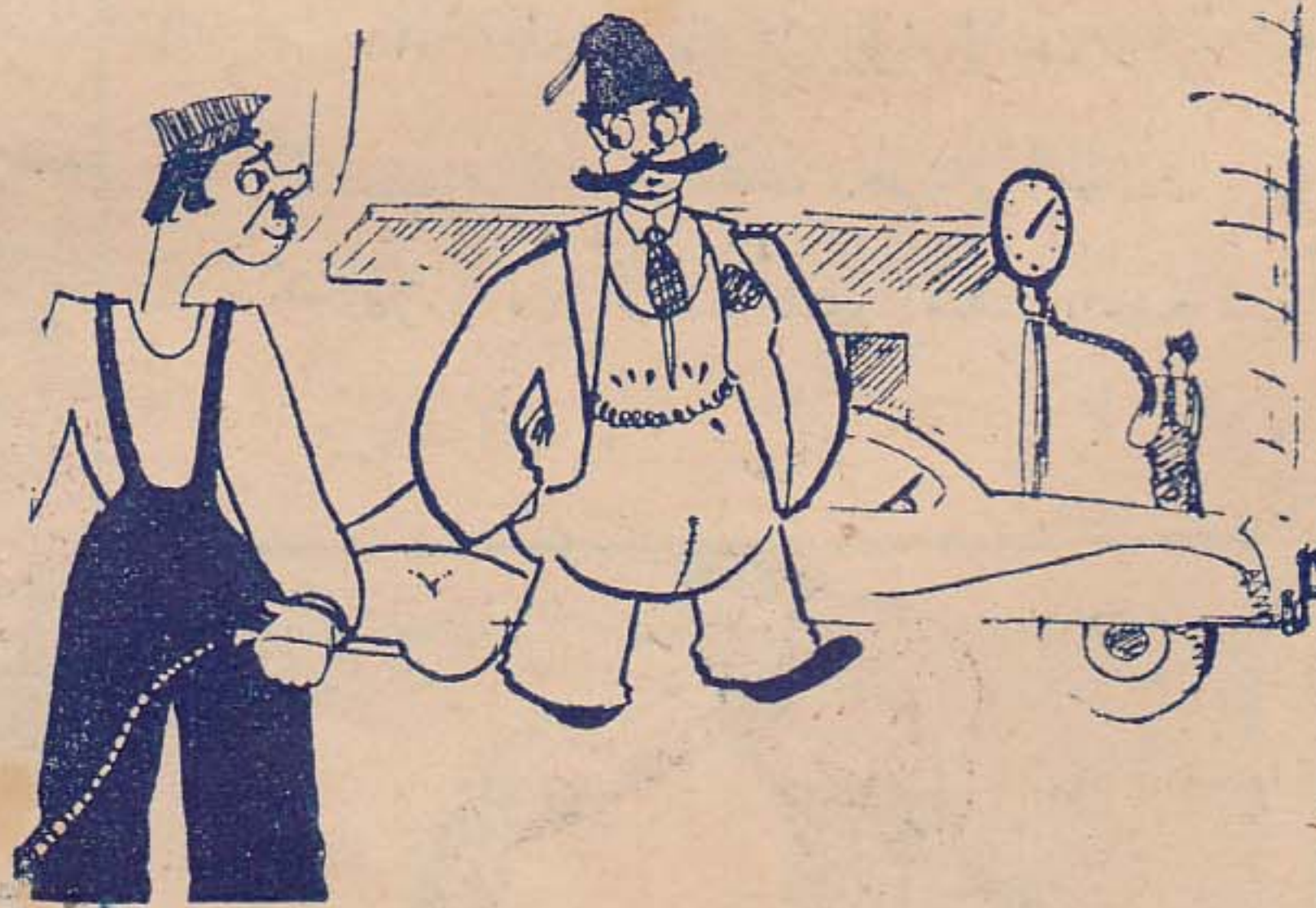
الأول يعنى قرعتك ملمعة

لمعتها عند مين

الثانى : لمعتها عند الجزمى

الى عمل نص نعل لطربوشك

رضا بطرس



غنى الحرب : انت لما بيعت لى الأتومبيل ده مش

قلت لى إن المحل يصلح كل حاجة تفكسر ؟

التاجر : أيوه .

الزبون : طيب صلح لى مناخيرى وأربع أسنان

وعضمة رجلى .



الأمير المسحور (١٣)

مرض وتضحية

ولما حان الوقت لتناول الغداء، نهضت « نرجس »، وارتدت ثيابها، ثم ذهبت إلى حجرة المائدة فوجدت « ماجدة » و « حليلة » في انتظارها. ولا تسأل عن دهشة « نرجس » حين أدارت لحاظها في الحجرة فلم ترفيها صفيها « الدب الصغير » فراحت تسأل صاحبتيها متعجبة « أين الدب الصغير يا أمه؟ ومالي أفقده فلا أجده؟ وأبحث عنه فلا أراه؟ »

فقالت « ماجدة » : عجيب أن يتأخر عنا إلى هذا الوقت، وما أدري لغيبته سببا يا عزيزتي « نرجس ! »

وقالت « حليلة » : « لقد تأخر الدب الصغير عن الحضور إلينا على غير عادة . ولا بد من استدعائه الآن ، ليشركنا في طعام الغداء »

واعترمت « حليلة » أن تبحث عنه في كل مكان ، وبدأت بالذهاب إلى حجرتها ، فلم تكسك تدخلها حتى وجدته جالسا على مقربة من سريره ، وقد وسد رأسه إحدى ذراعيه فنادته قائلة : « هلم يا عزيزي ! هلم إلينا ، لنشركنا في الغداء . فقد طال انتظارنا . »

فقال لها الدب الصغير بصوت خافت ضعيف :

« إني لشديد الأسف لعجزى عن النهوض وعلى الرغم منى أن أخلف عن تلبية إشارتك » فسألته « حليلة » : « كيف تجدك ؟ وماذا بك ؟ » .

فأجابها وهو لا يكاد يقوى على النطق : « إن جسمى مفكك ، وأعضائى متخاذلة ورأسى على ثقيل »

فعادت « حليلة » لتنهى

إلى « ماجدة » و « نرجس » ذلك النبأ المزعج الخطير . وما كادتا تسمعان بمرض الدب الصغير، حتى أسرعتا إليه ، فلما رآهما هم بالنهوض لتحييتهما فلم يستطع ، وحال ضعفه دون القيام ، وتخاذلت قواه ، فسقط على كرسيه ، من فرط الأعياء . وأنعمت « ماجدة » نظرها فيه ، فلم تلبث أن تبينت أنه محموم ، فأرقدته على فراشه ، ثم أسرت إلى « نرجس » أن تعود إلى حجرتها ، فأبت « نرجس » أن تترك « الدب الصغير » يعانى آلام المرض وحده والتفتت إليهما قائلة .

« لقد كنت أنا السبب فيما يعانى صاحبي من مرض ، فكيف أتركه قبل أن يتم له الشفاء . كلا لا سبيل إلى ذلك . وإني ليقطنى الغم إذا رفضنا رجائي وأبيما إلا أن تبعدانى عن شقيقى العزيز وتحرمانى أن أتعهد خدمته ، وأسهر على راحته .

فلم تجبها « ماجدة » ولا « حليلة » بحرف واحد ، لشدة

ماغمرها من الحزن وجلستا بجوار مريضهما ، تدعوان الله له بالشفاء ، مما ألم به من البلاء ولم يلبث المسكين زمنا طويلا ، حتى اشتدت به الحمى ، واستولى عليه الهذيان ، فراح ينادى أمه وينادى « نرجس » بين لحظة وأخرى ، وهو يحسبهما بعيدتين عنه ، دون أن يفطن إلى وجودهما معه ، وقربهما به . ولم ينتبه إليهما وهما إلى جواره جالستان ، عاطفتان عليه حانيتان آخذتان إياه بين أذرعهما محتضنتان .

وطال بهما الجلوس أياما وليالى ، وهما لا تكادان تتركانه ليلا ولا نهارا ، حتى إذا جاء اليوم الثامن اشتد بأمه الضعف وأضناها السهر وألح عليها التعب فارتمت على فراشها ، بجوار « الدب الصغير » واهنة العزم ، خائرة القوى ، لاهثة الأنفاس ، غائرة العينين ، ولم تلبث أن غابت عن الوجود ، وأصبحت أقرب إلى الموت منها إلى الحياة .

وجثت « نرجس » على ركبتيها ، بالقرب منهما ، ولم تقصر

